



**IA-TOCRACIA:
LA GRAN
AMENAZA
CÓMO CHINA
PLANEA
DOMINAR EL
MERCADO DE LA
INTELIGENCIA
ARTIFICIAL EN
2030**

**ENVEJECI-
MIENTO
ACCELERADO
SAMMY BASSO,
QUE PADECE
PROGERIA,
INVESTIGA
COMO BIÓLOGO
SU PROPIA CURA
Y PUBLICA UNA
NOVELA**

El fin de la atención al cliente



Llamadas en espera, voces robóticas... es un fenómeno mundial: los clientes cada vez son peor atendidos cuando tienen una queja o una consulta. ¿Qué está pasando?

TRES MUJERES ATRAVESADAS POR EL SILENCIO

ÓPERA DE FRANCIS POULENC

LA VOZ HUMANA

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Ermonela Jaho
soprano

DE ROSSY DE PALMA Y CHRISTOF LOY

SILENCIO

ESTRENO ABSOLUTO

Rossy de Palma
actriz

ÓPERA DE ARNOLD SCHÖNBERG

LA ESPERA

ESTRENO ESCÉNICO EN EL REAL

Malin Byström
soprano

Dirección musical _ **Jérémie Rhorer**

Dirección de escena _ **Christof Loy**

17 – 28 MARZO 2024

Patrocina  Telefónica



Ermonela Jaho © Fadil Berisha | Rossy de Palma © Ruven Afanador | Malin Byström © Peter Knutson



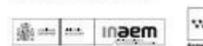
Entradas desde 18 € en teatroreal.es · 900 24 48 48 · Taquilla

Para grupos: ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

Administraciones Públicas



Mecenas principal tecnológico



Mecenas principal energético



Mecenas principales

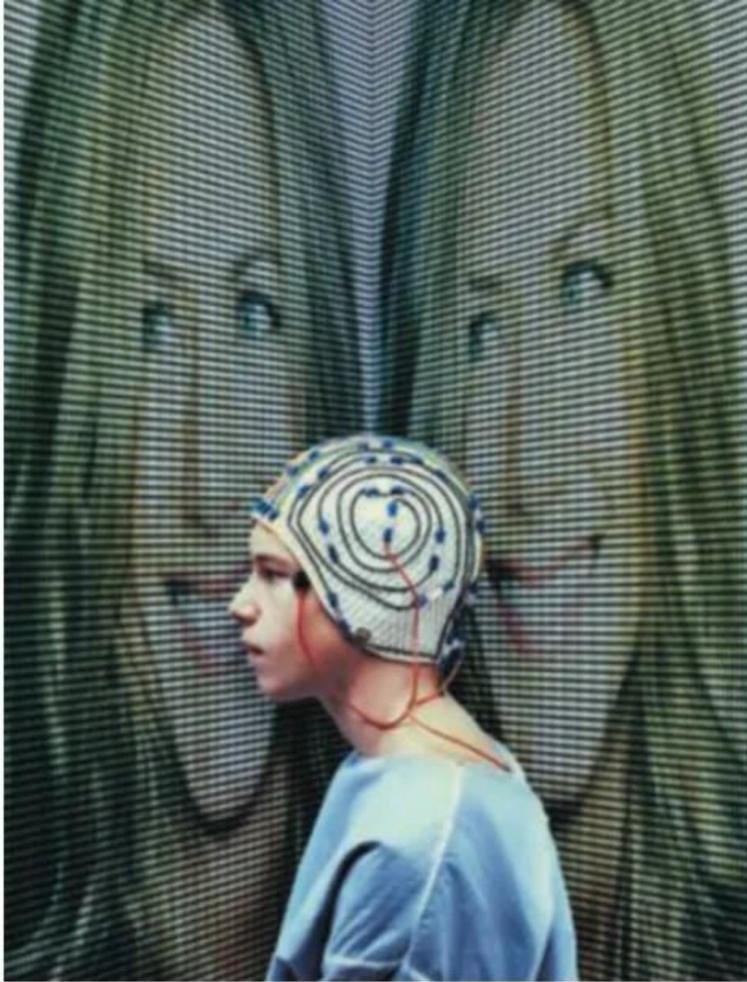


Mecenas



TEMPORADA

23/24



PÁGINA 42

¿Sabías que una neurona de nuestro cerebro se activa siempre que vemos una imagen de Jennifer Aniston y que podría ser clave para el estudio de la conciencia



Sumario

10. Se habla de... el más inquietante Kennedy. **12. En portada.** La antigua premisa «el cliente siempre tiene razón» ha muerto. Claves del nuevo paradigma. **18. Una historia en imágenes.** Los actores de la generación Z que conquistan Hollywood y a los que se rífan las firman.

22. En primer plano. Hablamos con Sammy Basso, la persona con progeria más longeva del mundo: él mismo podría hallar la cura a su enfermedad. **28. Entrevista.**

Quien lidere la inteligencia artificial dominará el mundo. El economista del MIT Martín Beraja nos alerta de la AI-tocracia. **34. Zoom.**

La guillotina puso de moda el pelo corto. **36. Fauna.** Murciélagos. El temible cazador de la noche.

42. Ciencia. La imagen de Jennifer Aniston revoluciona la neurociencia. No es broma.

48. La receta de Martín Berasategui. Foie con mousse de cebolleta. **50. Desayuno de domingo con...** Lorenzo Caprile.

PORTADA:

Emily Stein /
The Telegraph

XL Semanal está a disposición de los lectores.
Calle Josefa Valcárcel, 40 bis.
28027 Madrid.
Teléfono: 91 342 14 00.
Fax: 91 342 15 03.
xlsemanal@tallerdeeditores.com

1898

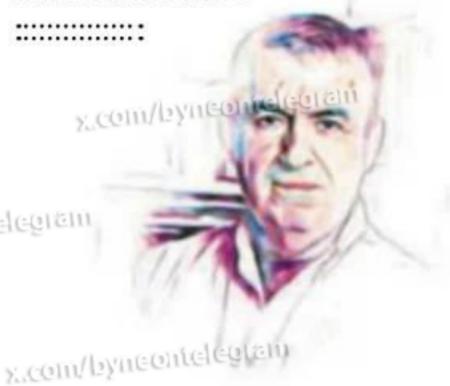
Del 10 al 16 de marzo de 2024

Correo

Cartas, fax, 'e-mails'
Selección, comenta y contesta...
Lorenzo Silva

EL BLOC DEL CARTERO

.....



INSTRUCCIONES

Es curioso que nadie se pregunte si ciertas políticas no conducen antes a generar resistencias feroces al cambio que a promoverlo. Un buen ejemplo es la opción por impartir instrucciones u obligar a los hablantes en cuestiones lingüísticas. No está claro que imponerle a alguien aprender una lengua antes o mejor que otra, por la que siente mayor inclinación, favorezca que hable la impuesta. Los datos no lo corroboran. Tampoco está claro que compeler a desdoblar el masculino y el femenino, cuestión que suscita un lector, ayude a que adopten ese uso quienes no estaban ya convencidos de ello. Nada impediría invitar a hacerlo por pura cortesía, de modo igualmente cortés. Nada obsta en la gramática a que quien quiera subraye, como gentileza, que alude tanto a unos como a otras. Sería más efectivo. ●

Un barrio que nació de la especulación

A finales del siglo XX, la especulación inmobiliaria convirtió, en solo diez años, una extensa zona de la huerta de Valencia, llena de alquerías, y un pueblo, Campanar, en un nuevo barrio de viviendas con supuestas «calidades de lujo», al que llamaron Nou Campanar. Fui testigo de esa transformación acelerada al instalarme allí en 2003. Junto a los dos edificios incendiados se levantaba otra muestra de la especulación: la falla más cara de la historia, costeada por los constructores enriquecidos con el 'ladrillo'. Pero las obras sin arraigo popular se volatilizan con las crisis económicas, o con el trágico incendio de un edificio que incumplía la normativa de materiales contra incendios. Hoy vemos con tristeza y rabia cómo el fuego consume una 'falla humana', fruto del negocio sin escrúpulos de entonces.

✍️ VÍCTOR CALVO LUNA.
VALENCIA

Desdoblar

La RAE ha aconsejado a los diputados del Congreso que hablen bien la lengua española y no hagan caso a la Mesa del Congreso, que pide desdoblar el masculino y →

Directora
Mar Cohnen
Subdirectora
Ana Tagarro
Directora de Arte
Izumi Inoue
Editor Creativo
Alfonso Madrigal
Redactor Jefe
Diego Bagnera
Jefe de Sección
Fernando Goitia
Redactoras
Raquel Peláez
y Fátima Urribarri
Secretaria de Redacción
Rufi Gómez
[WWW.XLSEMANAL.COM](http://www.xlsemanal.com)
Patricia Lizeviche
(Redacción web)
DISEÑO
Jefe de Maquetación
Tomás Pérez
Maquetación
Belén Morán
Edición Gráfica
Ana Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Domicilio Josefa Valcárcel,
40 bis. 28027 Madrid.
Teléfono 91 342 14 00.
Fax 91 342 15 03.
E-mail
xlsemanal@
tallerdeeditores.com

EDITA
Taller de Editores, S. A.
VOCENTO
Presidente
Iñaki Arechabaleta
Directora General
Samary Fernández Feito

COMUNICACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES
VOCENTO
Directora general
Paloma Bravo

PUBLICIDAD
CMVOCENTO
Director General
Alfredo Jiménez-Millas
Director Comercial
Domingo Rodríguez Ayerbe
Domicilio Josefa Valcárcel,
40 bis. 28027 Madrid.
Teléfono 91 327 83 00.
Fax 91 456 47 04.
Delegación en Barcelona
Travessera de Gràcia, 56,
2.º. 08006 Barcelona.
Teléfono 93 272 16 10.
Fax 93 487 91 28.

Depósito legal: M. 35.756-
1987-ISSN-1885-5865.
Imprime: Comeco Gráfico,
S.L.U. De las reproducciones
autorizadas. ©VEGAP,
Madrid 2005 COPYRIGHT
BY TESA, 2024. ©TALLER
DE EDITORES, S. A.
Madrid-2024.
Este suplemento se vende
conjunta e inseparablemente
con este diario. Difusión
controlada por OJD.

femenino: «diputados y diputadas», etc. La RAE puntualiza que no se lograrán mejoras sociales «modificando arbitrariamente opciones morfológicas, sintácticas y léxicas que el español comparte con muchas lenguas». Una cosa es que agitadores de extrema izquierda, de la hispanofobia y de la ideología de género se empeñen en manipular el lenguaje y otra que la Mesa del Congreso les diga a los diputados que deben hablar con las retorcidas fórmulas del lenguaje de género, torturando al idioma y los oídos de quien escuche. Recuerdan desde la RAE que el idioma no es sexista y que los políticos que así lo presentan se equivocan. Esa normativa, además, sería un insulto a cada hispanohablante que se expresa correctamente en español, al considerarlos sexistas.

✍️ **ANTONIO SOLER.**
SANTANDER

No romanticemos los pueblos

A veces una lectura calmada te da un pellizco en el alma. Me acaba de pasar con la carta de *Los hemos dejado morir*, donde se decía que los jóvenes nos hemos ido de los pueblos a las ciudades porque preferimos «estar de botellón». Como joven que dejó su aldea, creo que no

es justo romanticar los pueblos. Pueden ser espacios muy duros. Mi aldea eran nueve casas, y el alcohol y la apatía campaban en varias de ellas, incluida la mía. Recuerdo la belleza del campo, de las excursiones al río, de coger la bicicleta y pasar la tarde en casa de mis primos. Pero también la brusquedad y el resentimiento de los adultos que me rodeaban. El aislamiento en una aldea puede herir de gravedad y transmitirse de una generación a otra. Salí de allí, sí. No para irme de botellón: para vivir en vez de sobrevivir. Esta también es otra realidad de los pueblos y de por qué los 'dejamos morir'. ✍️ **REBECA**

CAAMAÑO SALGADO.

OLEIROS
(A CORUÑA)

En las cartas deben constar la firma, el DNI, la dirección, un teléfono de contacto y, si se tiene, el nombre de usuario en **Twitter** y/o **Facebook**. Deben enviarse a **XL**Semanal; sección *Cartas*; Josefa Valcárcel, 40 bis, 28027 Madrid, o al correo electrónico **xlsemanal@tallerdeeditores.com**. La dirección se reserva el derecho a publicar, editar y cortar las cartas por razones de espacio y claridad. No se mantiene correspondencia.

La carta de la semana

POR QUÉ LA HE PREMIADO... Por mostrarnos cómo la ilusión, a partir del ejemplo, transforma el mundo.



La cartulina. Quizás una circunstancia concreta en la vida de nuestros hijos acaba decidiendo su futuro. Mi hija se crio entre maquinaria, materiales de construcción y el ruido de la obra: su padre restaura edificios para devolverlos a la vida útil. Una vez, ya en secundaria, ella tuvo que presentar un trabajo sobre personajes destacados en lo que entonces llamaban un 'mural de cartulina'. Buscando algo asociado a la edificación, encontró la historia de Diébédo Francis Kéré y sus maravillosos diseños de sostenibilidad y eficiencia en circunstancias adversas. Ese proyecto le encantó y fue decisivo al escoger sus estudios: siendo de letras, al contrario que sus hermanos, se inclinó por la arquitectura, por el desarrollo sostenible y la posibilidad de construir de modo responsable. Todos estos años, este mural ha estado colgado en la pared en su habitación, dándole coraje en su duro transitar por la carrera, con la suerte de haber podido conocer a este hombre que, aun sin saberlo, ha sido muy importante en su vida. Ahora que ya ha empezado a trabajar le queda buscar la estabilidad. Hoy, con cierta nostalgia, le he guardado el mural con cuidado, pensando en el valor y la fuerza que puede residir en una simple cartulina.

✍️ **NINETA VILLALONGA.**
ES CASTELL (MENORCA)

SÍGUENOS EN:
www.xlsemanal.com
www.facebook.com/xlsemanal
X: @xlsemanal



¡Siempre soñé con tener un PELO BONITO Y ABUNDANTE!



Annette (47) siempre ha estado acomplejada porque tiene poco pelo. Incluso se puso extensiones para tener una melena más abundante. Pero su cabello era cada vez más quebradizo y se le caía mucho, lo que la desesperó aún más: «Pedí ayuda en la peluquería y en la farmacia. Allí me recomendaron Hair Volume™, ¡y ya no puedo vivir sin él!»

La salvación: Hair Volume

«En la farmacia me recomendaron Hair Volume, el único producto en el mercado con extracto de manzana. Para que los comprimidos hagan efecto, tenía que tomarlos al menos durante tres meses. Volví a casa llena de esperanza».

¡Adiós a la caída del cabello!

«El primero que vio la diferencia fue mi marido, notó que me habían crecido muchos pelillos nuevos. También me brilla más el pelo, ¡no pienso dejar de usar Hair Volume nunca!», dice Annette contentísima.

NUESTRO N.º 1 EN TODO EL MUNDO!



TAMBIÉN PARA HOMBRES

El Corte Inglés

PRODUCTO INNOVADOR



Hair Volume es un producto innovador que no se puede comparar con ningún otro. Es el único producto con extracto de manzana y, por tanto, rico en especial procianidina B2, una sustancia natural. Contiene biotina para el mantenimiento del cabello normal y cobre para ayudar a una pigmentación normal. Sin gelatina. Solo 1 comprimido al día.

*Caída del cabello no ocasionada por una enfermedad



TRATA TU CABELLO desde dentro y por fuera

Ahora puedes utilizar nuestro multi premiado Hair Volume™ comprimidos con Hair Volume™ Champú y Acondicionador. Se complementan a la perfección para conseguir aún más volumen, densidad y brillo. Con manzana, vinagre de sidra de manzana y aminoácidos. 100% fragancia natural. Vegano y sin parabenos, silicona, sulfatos, aceites minerales, ftalatos, PEG, PPG, DEA y TEA.

¡PIDA EN SU FARMACIA EXPRESAMENTE HAIR VOLUME DE NEW NORDIC!

PREGUNTAS
Llámanos al
91 3885542

Venta en farmacias y El Corte Inglés:
Hair Volume™ 30 compr.: C.N. 194 986.8
Hair Volume 90 compr.: C.N. 212807.1
Hair Volume Champú/Acondicionador: C.N. 212470.7/212471.

Patente de corso



por **Arturo Pérez-Reverte**

Una historia de Europa (LXXV)

En el amanecer de un siglo XVIII que iba a dar mucho de sí en los libros de Historia, aquella enorme España de los Austrias, la heredera del ilustre emperador Carlos V y del férreo Felipe II, se había ido por completo al carajo. De oca a oca y tiro porque me toca, cada vez más cuesta abajo, caía al fin en el pozo del tablero: un rey, Carlos II, degenerado, imbécil e incapaz, literalmente una desgracia nacional, manipulado por un jesuita, por una reina extranjera que apenas sabía hablar español y por un cardenal comprado por Francia que en menos de una hora, sentado junto a la cabecera del monarca agonizante, consiguió que éste cambiara su testamento, apartando al que por viejos pactos de familia parecía destinado a ser heredero de la corona y por tanto nuevo rey de España, el archiduque Carlos de Austria (hijo del emperador Leopoldo I), en beneficio de Felipe de Anjou (nieto del francés Luis XIV). Aquello fue un terremoto político que sacudió Europa y lió un carajal de tamaño XL que duró doce años y se acabó llamando Guerra de Sucesión Española, pero que en realidad se combatió en muchos escenarios, por tierra y por mar (por aire todavía no, y disculpen la gilipollez, porque aún no se habían inventado los dirigibles ni los aviones). La primera en jurar en arameo con el enjuague borbónico fue Inglaterra, ya que una Francia y España unidas eran más de lo que podía soportar como enemigo, tanto en sus costas como en las aguas y colonias de América. Le ponía la mosca detrás de la oreja. Así que moviendo alianzas y tropas, dispuestos a hacerse la puñeta unos a otros, en Europa se formaron dos

bandos: uno apoyaba al pretendiente austríaco y otro al gabacho (o sea, Habsburgos o Borbones). Entre los primeros estaban Inglaterra, Holanda y algún otro; entre los segundos, un par de príncipes alemanes y el duque de Saboya. Fue entonces (1704) cuando Inglaterra, aprovechándose del caos reinante, se apoderó de Gibraltar (y ahí sigue, sin soltarlo hasta ahora). Al principio las cosas le fueron bien a la alianza pro-austríaca, que le rompió los cuernos a Luis XIV en varias batallas (Oudenarde y Malplaquet, entre otras). Y tenían al abuelo a punto de caramelo para pedir la paz cuando se pasaron de listos enviando tropas a España, para echar de allí al pretendiente don Felipe, que se defendía como gato panza arriba (batallas de Almansa, Brihuega y Villaviciosa). Eso cabreó mucho a su abuelo, que reavivó la guerra, esta vez con mayor fortuna. En Austria había un emperador nuevo, Carlos VI (Leopoldo I había muerto, y también su sucesor, José I), y de éste ingleses y holandeses se fiaban menos que de los

número VI es el que tenemos ahora), en España se instaló para un rato largo la dinastía de la casa de Borbón; que, con vicisitudes varias en los siguientes tres siglos, reina todavía. Para cerrar la boca a los austríacos después de haberles hecho tragarse el sapo se les dio una compensación (seguro que lo adivinan ustedes) a costa de posesiones españolas, que no era ninguna tontería: Bélgica, Cerdeña, Milán y Nápoles. Sicilia la trincó el duque de Saboya, Holanda se quedó con varios establecimientos coloniales e Inglaterra con importantes territorios de América, además de Gibraltar y Menorca. Lo de Utrecht quedó ratificado poco después por la llamada Paz de Rastatt; y aunque Francia se había dejado muchos pelos en la gatera militar y mucha influencia por los suelos, todos quedaron más o menos contentos, felices como perdices o con cara de estarlo. Menos la pobre España, claro, tras haber sufrido la guerra en el mar, en América, en Europa y en su propio territorio (el carajal en Cataluña, que apostó por el archiduque Carlos y le salió el cochino mal capado, fue de órdago), después de que les quemaran los muebles, se les fumarán el tabaco, se pitorrearán en su cara y les diera por saco todo el mundo, los españoles pagaban ahora a su costa, con territorios y prestigio, los gastos de la fiesta ajena. En realidad la única potencia que salía gran vencedora de

A principios del siglo XVIII, la enorme España de los Austrias, heredera del ilustre Carlos V y del férreo Felipe II, se había ido al carajo

antecesores; así que sin contar mucho con él negociaron una paz con Francia que fraguó en el famoso Tratado de Utrecht (1714), por el que el nieto de Luis XIV era aceptado como rey de España y de sus territorios ultramarinos a cambio de renunciar a cualquier derecho de sucesión al trono franchute. Fue así como, con el que a partir de entonces sería llamado Felipe V (el

aquel enorme desparrame era Inglaterra, crecida en el mar, muy arrogante y chula ella, siempre dispuesta a calentar todo conflicto que desestabilizara a Europa, con un imperio colonial cada vez más poderoso y una marina mercante y de guerra que la convertían en dueña cada vez menos discutida de los mares. Ya saben ustedes: *Rule Britannia* sobre las olas, y todo eso. ■ [Continuará].

tapigrama sofás



Hasta el

30% de dto.
en sofás para
menores de

35 años

200.000 euros en descuentos destinados a la adquisición de sofás por los menores de **35 años**

Visita nuestras tiendas

Zaragoza

- Calle Francisco Vitoria, 26
- Avda. Alcalde Gómez Laguna, 51
- Avda. Pablo Ruiz Picasso, 47
- Avda. de Navarra, 19
- Avda. Cesáreo Alierta, 23
- Calle del Marqués de la Cadena, 39
- Avda. del Tenor Fleta, 68

Logroño

- Calle Duques de Najera, 45-47

Huesca

- Avda. Martínez de Velasco, 51- 53

Tudela

- Calle Juan Antonio Fernández, 16

Teruel

- Calle Moncada, 3

Nuestra fábrica

Calle Madrid, 13 50420 Cadrete (Zaragoza)

Mi hermosa lavandería



por Isabel Coixet

¿Qué hacemos con Bresson?

anne Wiazemsky, en *Jeune fille* (Gallimard, 2007), novela que recorre el rodaje de *Au hasard Balthazar* (1966), recuerda en tono lúdico el 'juego perverso' que el director Robert Bresson, de 64 años, probablemente uno de los más venerados de la historia del cine, estableció con la adolescente de 17 años que ella era entonces. Incluso antes de filmar, Bresson la va envolviendo en una sutil pero inequívoca tela de araña: le elige la ropa, la hace cambiarse delante de él, se burla de sus reparos, la llama con mil pretextos para, en realidad, poner a prueba su resistencia, la lleva a cafés, al cine, donde, en la oscuridad, acaricia sus manos, sus brazos. Bresson la ve como una ingenua dispuesta a ofrecerse, se toma en serio su 'trabajo' de Pígalión y ve este descubrimiento como una oportunidad para seducirla, sin entender que ella, admirándolo profundamente, rechaza sus avances y prefiere fijarse en chicos de su edad.

«Desde el principio yo era de su exclusiva propiedad. No debía dirigirla la palabra a nadie más que a él», escribió. En el set, el hombre, relativamente tierno, se convierte en un tirano. Él intenta besarla en incontables ocasiones, ella lo empuja, él se enfada, se pasa días sin hablarle, vuelve a la carga. La aleja, la obliga a repetir una escena, una,

dos, quince veces, treinta veces, nunca es suficiente. ¿Por qué la estaba castigando? Ella lo sabe muy bien.

Las palabras de hoy calificarían esta conducta como 'acoso'. Los rodajes de Bresson han sido descritos con gran detalle en incontables estudios, artículos y libros de recuerdos sin que jamás se haya tenido en cuenta el sufrimiento de sus actrices, corroborado por todos los equipos técnicos que trabajaron con él y que en ocasiones tuvieron que intervenir para

a cualquier niña de 14 años que se convierta en el centro de atención como objeto sexual a valerse por sí misma».

Muchas de estas jóvenes, desanimadas, han tirado la toalla, abandonando su pasión y su carrera. Son muchas las que han sufrido anorexia, bulimia, alcoholismo, exceso de sexo e inmensa soledad antes de, con suerte y apoyo de todo tipo, reconstruirse. Hoy, desde Francia escuchamos con estupor los testimonios de Judith Godrèche, de Isild Le Besco, de Adèle Haenel, de tantas otras cuyas adolescencias fueron destruidas por directores endiosados.

Este comportamiento de directores tiránicos ha sido excusado durante mucho tiempo. Pero el talento nunca puede ser excusa ni la genialidad, coartada: lo que hicieron y siguen haciendo muchos directores no puede ser condonado ni olvidado.

¿Y qué hacemos con Bresson? ¿Con todos los directores de cine que han creído que su posición les daba derecho a acosar, abusar y machacar a

¿Qué hacemos con todos los directores de cine que han creído que su posición los habilitaba para acosar y machacar a las actrices con las que han trabajado?

proteger a esas actrices de la ira del director.

Este sistema que se ha perpetuado durante décadas ha destruido a muchas jóvenes. Empezando por Lolita, cuyo trágico destino todos parecen haber olvidado. *Spoiler*: ella muere. Como si Nabokov hubiera sabido que, después de eso, ya no sería posible una vida. Sue Lyon, la intérprete de Lolita en la película de Kubrick, declaró amargamente en 1997: «Lolita me expuso a trampas que ninguna niña de esa edad debería afrontar. Desafío

las actrices con las que han trabajado?

¿Con los que en procesos de *casting* han obligado a aspirantes a desnudarse sólo para humillarlas? ¿Con los que han jugado con las ilusiones de miles de chicas a las que han dejado en la cuneta como juguetes rotos? ¿Seguimos viendo sus películas como si tal cosa? ¿Escogemos la amnesia? El problema de conocer ciertas realidades es que luego es muy difícil hacer como si no las supiéramos. Están ahí delante y, aunque cerremos los ojos, su fulgor traspasa los párpados. ■



Misterios de pacotilla

El endiosamiento humano ha engendrado, inevitablemente, cierta sensación de que Dios ya no es necesario. El hombre ha creado ideologías y tecnologías que lo hacen omnímodo y caprichosamente tiránico, permitiéndole satisfacer sus pulsiones de forma inmediata; ha llegado, incluso, a descifrar el álgebra genética que, supuestamente, le permitirá (*risum teneatis*) prolongar su vida hasta hacerla inmortal. Diríase que el hombre contemporáneo se hubiese esforzado por abolir de su vida a ese Ser Omnipotente que rige la Historia, para convertirse en monarca absoluto de su propia vida. Pero, simultáneamente, estamos asistiendo a un poderoso resurgimiento del espiritualismo en versiones variopintas y turulatas. Paradójicamente, este hombre endiosado que creía haber encontrado una solución científica a los enigmas más sobrecogedores ha empezado a inventarse otros enigmas más pueriles que lo mantienen en un estado de penosa orfandad. Así, la fe de nuestros mayores ha sido suplantada por un conglomerado de supersticiones emotivistas que se mueven entre el esperpento y la trivialidad.

Esta suplantación perfectamente mentecata ha dejado su huella en el cine y en las series. Cada vez resulta más infrecuente tropezarse con películas o series de asunto estrictamente religioso, pues se supone que este tipo de zozobras e inquietudes han dejado de agitar las conciencias contemporáneas; en cambio, el aluvión de películas y series dedicadas a las mamarrachas gnósticas y esotéricas, a los fenómenos paranormales, a las abducciones extraterrestres y demás paparruchasseudoreligiosas propende

al infinito. Muchas de estas series y películas introducen una imaginería religiosa devaluada, una especie de mistificación *kitsch* (donde cabe desde la empanada mental budista hasta el potaje seudocatólico) que, sin embargo, no alcanza el rango de blasfemia. La blasfemia, en arte, requiere algo más que un mero afán provocador, algo más que una mera tendencia a trivializar los misterios sobre los que se asientan los dogmas religiosos. No blasfema quien quiere, sino quien puede.

El hombre es un animal religioso, no puede vivir sin asomarse al misterio. Pero la credulidad contemporánea, en lugar de asomarse humildemente al misterio supremo, se conforma con cultivar una serie de misterios subalternos, misterios de pacotilla aderezados de supersticiones, misterios trivializados, banalizados y sentimentalizados. Frente a la

La blasfemia, en arte, requiere algo más que un mero afán provocador. No blasfema quien quiere, sino quien puede

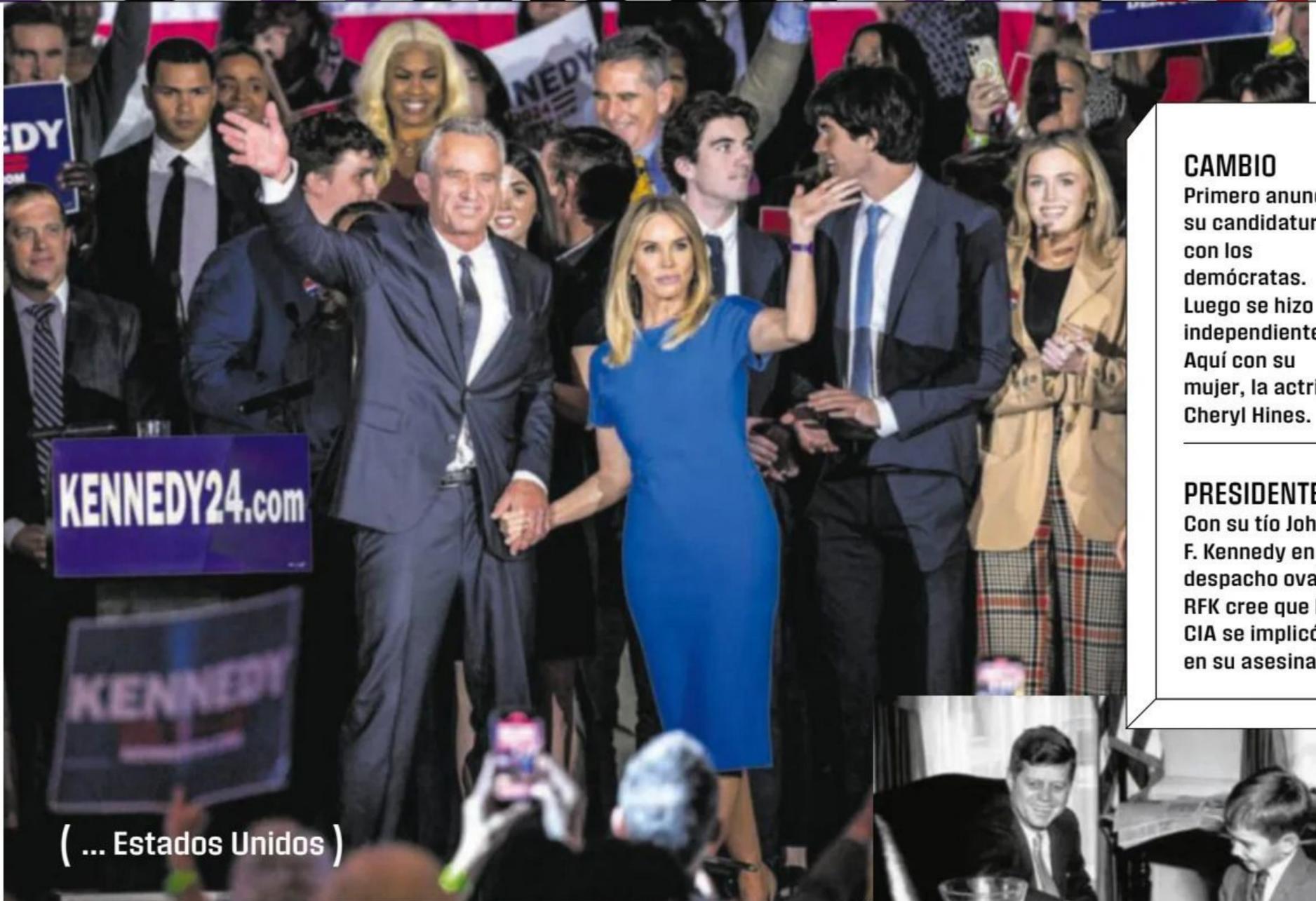
tendencia ascendente que nos invitaba a aproximarnos al misterio supremo, hoy queremos que el misterio descienda hasta nosotros, convertido en papilla de fácil digestión. Un ejemplo notorio de esta tendencia propia del hombre endiosado es la horrenda serie *The Chosen* (muy apreciada por el catolicismo *pompier*), cuya inepticia artística se agrava con un empeño repulsivo por 'humanizar' la figura de Jesús, tornándola más 'accesible', más 'cotidiana', más 'humana', hasta sumirla en un barrizal de emotivismo inane. Este empeño por 'naturalizar' lo sobrenatural, haciendo del misterio algo cotidiano,

lo encontramos también en las muchas películas y series de asunto fantasmal. Antaño, cualquier película de fantasmas incorporaba a su resolución formal una serie de características (creación de atmósferas góticas, etcétera) que la convertían en un artefacto que preconizaba la irrealidad y la fantasmagoría; hoy, en cambio, esas películas se revisten con los ropajes de un naturalismo cotidiano, porque el espectador ha *aceptado* la existencia de espectros. La gente ha dejado de creer en la inmortalidad del alma o en la resurrección de la carne, pero en cambio profesa una fe obstinada y a machamartillo en los espíritus sonámbulos. Si reparamos en las películas protagonizadas por ángeles, apreciaremos otro cambio significativo: mientras los ángeles del cine clásico (pensemos en películas como *¡Qué bello es vivir!*) viajaban a la tierra para ejecutar una misión divina, los ángeles del cine actual descienden hasta nosotros con la mera intención de vivir pasiones humanas. Poco a poco, se está imponiendo una mistificación entre lo cotidiano y lo

sobrenatural, cuya frontera hasta hace bien poco estaba bien definida, aunque admitiese excepcionales interferencias.

Esta confusión de ámbitos viene a corroborar cierto proceso de descomposición antropológica. Al haber renegado de Dios, los resabios religiosos del hombre endiosado se han desbordado en un maremágnum de creencias superferolíticas, trufadas de emotivismo espiritualista y aproximaciones cursis a las regiones de ultratumba, que cada vez se parecen más a una urbanización para pequeños burgueses. No tengo ninguna duda de que este proceso de descomposición desembocará en la barbarie. ■

Se habla de



(... Estados Unidos)

CAMBIO

Primero anunció su candidatura con los demócratas. Luego se hizo independiente. Aquí con su mujer, la actriz Cheryl Hines.

PRESIDENTE

Con su tío John F. Kennedy en el despacho oval. RFK cree que la CIA se implicó en su asesinato.

EL EXTRAÑO KENNEDY QUE INQUIETA A TRUMP Y A BIDEN

UN HIJO DE ROBERT FRANCIS KENNEDY SE PRESENTA A LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES COMO CANDIDATO INDEPENDIENTE CON UNAS IDEAS QUE ESPANTAN A SU FAMILIA Y PREOCUPAN A DEMÓCRATAS Y REPUBLICANOS.



nada al clan Kennedy. Cuatro de sus hermanos han firmado un comunicado en el que dicen que «su candidatura contra Joe Biden es peligrosa para nuestro país». Algunas encuestas vaticinan que RFK Junior, de 69 años, podría

lograr un 14 por ciento de los votos. No será fácil: es complicado incluir una tercera fuerza en las papeletas, se necesitan muchas firmas. Será difícil, pero RFK preocupa

a Donald Trump y a Joe Biden. Puede robar votos a ambos. Ha sido un tenaz abogado ambientalista que se ha enfrentado a empresas mineras por contaminar

Cree que las vacunas provocan autismo y que la covid fue premeditada

U

n nuevo Kennedy se postula como candidato a la presidencia de Estados Unidos. Es Robert F. Kennedy Junior, hijo del fiscal Robert F. Kennedy, asesinado

en 1968. Pero no es un Kennedy al uso: no va en las filas del Partido Demócrata, sino que se declara independiente. Y tiene unas ideas que no gustan



stop!

Colorido errante. La Fundación Mapfre expone en Madrid *Chagall. Un grito de libertad*, un brindis al trabajo del artista ruso que gritó con colores su exilio y los dramas del siglo XX.

Los SMS de una lectora voraz

POR FÁTIMA URIBARRI



EL BRAZO DE LAOCOONTE

Lo descubrió el experto en arte clásico Ludwig Pollak en 1906 en un taller de Roma. Hans von Trotha le dedica *El brazo de Pollak* (Periférica), un precioso y ameno homenaje a un gran erudito.



DE MIEDO

Y de terror son los cuentos de Mariana Enríquez recogidos en *Un lugar soleado para gente sombría* (Anagrama), una exhibición de estilo y de imaginación con fantasmas, niños terribles y desasosiegos. La autora es experta.



SAGA FAMILIAR

Una alegría para los seguidores de Pierre Lemaitre, llega *El silencio y la cólera* (Salamandra), la segunda entrega de la saga familiar *Los años gloriosos*. Con las peripecias de personajes muy dispares se viven acontecimientos del siglo XX. Son las historias de la Historia.

MICKEY ENCERRADO POR LOS NAZIS

El dibujante Horst Rosenthal conservó el sentido del humor dentro del campo de concentración de Gurs. Allí creó las historietas de *Mickey en el mundo de Gurs*. Y con sorna añadió «sin autorización de Disney». Ahora las rescata Reino de Cordelia.

TRAGEDIA

Con su segunda mujer, Mary Richardson, protagonizó una campaña publicitaria de 'familia perfecta'. Ella se suicidó tras el divorcio.

EN FORMA

Ha tuiteado fotos sin camisa en las que dice: «¡Poniéndome en forma para debatir con Biden!». Tiene 69 años.



ríos. Eso podría robar votos a Biden, igual que sus ideas sobre educación, su defensa de la justicia social y su propósito de limitar el poder de grandes empresas. Pero también está en contra de apoyar a Ucrania en la guerra; es

un antivacunas convencido que ha dicho que las vacunas provocan autismo en los niños; y asegura que la covid está diseñada para afectar a determinadas razas y no contagiar a judíos y asiáticos. Y también sostiene

que la CIA se implicó en el asesinato de su tío John Fitzgerald Kennedy. Así que podría robarle votos a Trump y beneficiar a Biden. Él va por libre. Y, por ahora, sigue en la carrera por la presidencia. ●

FÁTIMA URIBARRI



GETTY IMAGES / GORDON

POR
CARLOS MANUEL
SÁNCHEZ /

IMAGEN:
MEKAKUSHI

LLAMADAS
EN ESPERA
ETERNAS, LÍNEAS
OCUPADAS,
TELEOPERADORES
VIRTUALES
QUE NO
COMPRENDEM...
NO ES QUE LOS
CIUDADANOS
TENGAMOS
MENOS
PACIENCIA.
LA ATENCIÓN AL
CLIENTE SE HA
DETERIORADO.
Y LA LEY
QUE DEBÍA
PROTEGERNOS
LLEVA EN UN
CAJÓN TRES
AÑOS, EN
ESPERA...
COMO LAS
QUEJAS DE LOS
CLIENTES. TE LO
CONTAMOS.

SERVICIO
DE ATENCIÓN AL
CLIENTE

¿HAY
ALGUIEN
AHÍ?

RESERVA una cita para que te reparen la lavadora. La compañía confirma que te enviará a un técnico el jueves; que llegará en cualquier momento entre las nueve de la mañana y las seis de la tarde. No te queda más remedio que pedir un día de asuntos propios en la oficina y quedarte en casa. A las seis menos cuarto recibes un mensaje para indicarte que la cita ha sido cancelada.

Con inevitable frustración llamas al servicio de atención al cliente. Hilo musical. De vez en cuando, una voz enlatada: «Estamos experimentando un alto volumen de llamadas. Alguien estará contigo en breve». Más musiquita... Tus pulsaciones se elevan a cada minuto que pasa. Cuando, por fin, una persona responde, intentas dominarte para hablarle con educación hasta que sospechas que tu interlocutor no es una persona... Estallas. ¿Pero qué sentido tiene cantarle las cuarenta a un robot? Exiges hablar con un ser humano. Entonces te transfieren a otro departamento y luego la llamada se corta.

No, no es la secuela de una novela de Kafka. Sucede un día sí y otro también. En España, la última oleada 2023 del estudio de la Asociación Pro Derechos Civiles, Económicos y Sociales (Adecos) señala que los tiempos medios de atención telefónica de las compañías de seguros rozan los 6 minutos y se pueden alargar hasta 36. En las empresas energéticas, las demoras se pueden ir por encima de los 16 minutos. En cuanto a las operadoras de telefonía, pueden llegar a los 12. Y luego tardan 88 horas en resolver una incidencia; eso cuando la resuelven...

El deterioro del servicio de atención al cliente no es un fenómeno español. Es global. Y la mayoría de los sectores se ve afectado: telecomunicaciones, eléctricas, asistencia técnica, tiendas, empresas de reparto...

Las estadísticas apuntan a una auténtica debacle a ambos lados del Atlántico. En Estados Unidos, el principal barómetro sobre la satisfacción del cliente, ICS, está en su punto más bajo desde 2006. En cuanto a Reino Unido, un 34 por ciento de los encuestados experimentó algún problema en la entrega del último paquete, según un estudio de Citizens Advice. Entre las quejas más comunes: que los paquetes se dejan en lugares inseguros o llegan tarde, y que a muchas personas (sobre todo mayores y discapacitadas) ni siquiera les da tiempo a responder cuando el repartidor llama a la puerta. Cuando abren, se encuentran con una nota en el felpudo. Y les tocará desplazarse a un desangelado polígono o volver a programar la entrega.

Pero el estudio más llamativo es la *Encuesta nacional sobre la ira del cliente* (tal cual), y lleva midiendo el grado de cabreo de los consumidores norteamericanos desde hace dos décadas. Nunca hubo tanta crispación como ahora. El 63 por ciento de los estadounidenses se ha enfadado con el empleado que lo atendía y uno de cada cinco reconoce haberse comportado de manera grosera o incluso agresiva en el último año. El porcentaje de los que se toman la revancha con una mala crítica en redes sociales se ha triplicado desde 2020.

17 MILLONES DE TRABAJADORES EN ATENCIÓN AL CLIENTE

«El servicio de atención al cliente está empeorando... Pero también los clientes», ironiza *The Economist*. Un 38 por ciento de los agentes en los centros de atención lo han dejado en el último año, hartos de ser el chivo expiatorio de tanta furia y descontento. Al fin y al cabo, ¿qué culpa tienen ellos? Los recortes los obligan a atender una media de tres llamadas a la vez. Y la rotación del personal es tan alta que muchos no tienen la preparación suficiente. Además, los clientes son más exigentes e impacientes que nunca.

«Durante siglos, las transacciones fueron cara a cara: en el mercado, en el mostrador. Si surgía un problema, te acercabas a la tienda y tenías una charla con el vendedor», relata la escritora Sophie Elmhirst. Las centralitas telefónicas abrieron una nueva ventana a la comunicación. En los años sesenta, el volumen de llamadas era tan grande que hubo que canalizarlas a través de una nueva infraestructura: el *call center*. En la actualidad hay 17 millones de trabajadores en centros de atención telefónica en todo el mundo, la mayoría →

El tiempo de espera en atención telefónica de las compañías de seguros llega hasta 36 minutos. En las energéticas, hasta 16; en las operadoras de telefonía, hasta 12. Y luego tardan 88 horas en resolver una incidencia

LA NUEVA INTELIGENCIA ARTIFICIAL TE VA A ATENDER MEJOR

¿En serio?

«Lo siento, no le he entendido, ¿puede repetir?». Cualquiera que haya intentado contactar con una empresa a través de un chat ha entrado alguna vez en este bucle. Hay tres razones: los chatbots tradicionales están diseñados para parecer humanos, pero desde luego no lo son, lo que genera en el cliente expectativas poco realistas. Los chatbots se basan en reglas fijadas por el programador: no aprenden por su cuenta,

y cualquier error gramatical o pregunta fuera del guion los confunde.

Pero esta situación debería cambiar en breve. A finales de 2022 llegaron ChatGPT y la revolución de la inteligencia artificial generativa basada en el aprendizaje automático. ¿Eso significa que, por fin, las máquinas nos van a entender? Las compañías apuestan a que sí. Y se han lanzado a sustituir a los trabajadores humanos en la atención al cliente. Las aerolíneas y las plataformas digitales, como Meta, han sido las primeras. «La verdad de siempre es que a las empresas no les gusta hablar contigo. Primero no querían hacerlo en persona, luego no querían hacerlo por teléfono, ahora no quieren hacerlo en línea, y pronto no querrán hacerlo en absoluto. No es personal,

simplemente cuesta dinero. Y los nuevos productos de IA aún no han logrado cubrir el vacío», critica Mac Schwerin en la revista *The Atlantic*. Que los robots nos 'escuchen' es una vieja aspiración desde los años sesenta. Eliza fue una de las primeras IA conversacionales y se ganó la reputación de 'psicoterapeuta'. Fue creada en el MIT por Joseph Weizenbaum. A menudo repetía lo que el usuario decía en forma de pregunta, lo que daba la impresión de que entendía las conversaciones.

Las modernas interfaces siguen sin entenderte, aunque lo parezca, pero te animan

«LA AUTOMATIZACIÓN DE LA EMPATÍA ESTÁ EN MARCHA», ADELANTA 'THE ECONOMIST'. LAS MÁQUINAS TE HARÁN CREER QUE TE ESCUCHAN CON INTERÉS

a despacharte a gusto... Puede que no solucionen tu problema, pero te harán sentir que te escuchan con interés. La cuestión de fondo, según *The Economist*, es otra: «La automatización de la empatía está en marcha». Aunque todavía le falta... El experto Shep Hyken propone un enfoque híbrido durante la transición: humanos que utilicen la IA para ayudarse en las interacciones. Pero el historiador Yuval Noah Harari advierte de que, tarde o temprano, los clientes no notarán la diferencia. Y que no saber si hablamos con máquinas o humanos entraña más riesgos que beneficios. Por mucho que el servicio de atención al cliente sea más empático. ●

deslocalizados en países con sueldos bajos. Solo en Filipinas, el 'call center mundial', hay un millón y medio. Y, desde la pandemia, muchos teletrabajan desde casa. La calidad del servicio se ha resentido. La inteligencia artificial generativa, basada en ChatGPT y similares, habrá sustituido a un tercio en 2026. ¿Será la solución? Muchos lo dudan.

Ya hubo una generación precursora de los chatbots en los años noventa, cuando los primeros programas informáticos de reconocimiento de voz salieron al mercado y las compañías vieron una oportunidad para reducir costes. Pero eran tan lerdos y desesperantes que, en general, la automatización tuvo un efecto contraproducente para la imagen de marca y la lealtad de los clientes.

Cada año, la deserción de consumidores insatisfechos hace perder a las compañías estadounidenses 1,6 billones de dólares, según Accenture. El último estudio de 2022 de esta misma consultora abarca 13 países y 14 sectores diferentes, y constata que las empresas que miman el servicio de atención al cliente ganan 3,5 veces que las que lo ven como un coste prescindible. «Durante décadas, las empresas han desarrollado estrategias centradas en la reducción de gastos. Es necesario cambiar la mentalidad organizativa hacia un modelo que convierta las interacciones con los clientes en una oportunidad para generar valor», subraya José Luis Antolín, director de ventas en España.

Paradójicamente, nunca antes hubo tantos canales de contacto como ahora: correo, teléfono, chat... Pero esta sobreabundancia genera aún más frustración. Muchas empresas son reacias a comunicar claramente cuáles están disponibles o cómo acceder a ellos. O te cobran por una llamada telefónica, como hacen algunas aerolíneas.

Aun así, los chatbots ofrecen disponibilidad las 24 horas del día y, como Internet nunca duerme, muchas compañías pueden prestar atención al

público en cualquier franja horaria. Si ahora estas máquinas son inteligentes, ¿problema resuelto? En realidad, no. Se olvida que muchos clientes valoran la atención personalizada, explican los expertos. Y la capacidad de resolver problemas con cierta empatía es algo que solo se puede lograr mediante la comunicación directa con otro ser humano para satisfacer la muy humana necesidad de desahogarse. O, al menos, así era hasta ahora. Las nuevas inteligencias artificiales podrían desarrollar otro tipo de 'empatía'.

EL OBJETIVO: UNA ESPERA DE 3 MINUTOS

¿Qué dice la ley en España? Pues no dice nada porque no hay una ley específica. Hubo un proyecto que se empezó a tramitar en 2021, que fue aprobado por el Congreso hace un año y que debía entrar en vigor en enero, pero decayó por la convocatoria anticipada de elecciones antes de su publicación en el BOE. El ministro de Derechos Sociales y Consumo, Pablo Bustinduy, ha anunciado que un nuevo anteproyecto volverá pronto a tramitarse. La ley permitirá usar sistemas automatizados, pero los consumidores tendrán derecho a ser asistidos siempre por un operador. Obligar a las empresas a no hacer esperar al teléfono más de 3 minutos y establecerá un máximo de quince días para resolver las reclamaciones.

Mientras llega (o no) esta normativa que evite, según palabras del propio ministro, «el ninguneo al que algunas empresas someten a su clientela», lo que parece claro es que la máxima de que «el cliente siempre tiene razón», acuñada en 1909 por el magnate Harry Gordon Selfridge, fundador de una cadena de grandes almacenes en Londres, y que marcó una época en el comercio, lleva camino de pasar a la historia. También es cierto que muchas quejas son de traca... Una auxiliar de vuelo relataba el enfado monumental de un pasajero por el ruido que hacían los motores del avión. «Créame, es mejor para todos que hagan ruido», le respondió. Pero hay quien echa de menos otros tiempos y exige que las azafatas (y los azafatos) reaccionen ante una impertinencia con la mejor de sus sonrisas, sin tener en cuenta que, por si fuera poco, cobran menos y encima tienen que limpiar las aeronaves. ¿Echaremos también de menos las páginas amarillas y el «vuelva usted mañana»? ■

Los teleoperadores tampoco lo tienen fácil: los recortes los obligan a atender una media de tres llamadas a la vez. Y la rotación del personal es tan alta que muchos no tienen la preparación suficiente



ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

No quieren tu opinión, quieren tus datos

Pongamos que compras unos zapatos en un comercio *on-line*. En los días posteriores, tu buzón de correo se llenará de encuestas. «¿Ha cumplido con tus expectativas el producto?», te preguntará el vendedor. «¿Recomendarías a este vendedor?», te pedirá la

plataforma que gestionó la venta. «¿Qué tal fue la entrega?», indagará la empresa de paquetería... Al parecer, todos quieren saber tu opinión. En realidad, lo que quieren son tus datos. De hecho, este molesto fenómeno ya ha sido bautizado como 'mendicidad de datos'. Te suplican, te atosigan... «Solo serán dos minutos...». ¿Pero qué datos quieren? Pues depende. La demanda de saber «si nos recomendarías a un amigo o colega»

es una métrica empresarial llamada 'puntuación neta del promotor', que indica el grado de fidelidad del cliente. Un dentista que te pide una calificación lo hará para mejorar su clasificación en los motores de búsqueda

LA INFORMACIÓN QUE DAS EN LA ENCUESTA SE USA PARA MEJORAR LOS MOTORES DE BÚSQUEDA O PARA EJERCER PRESIÓN SOBRE LOS REPARTIDORES

locales, de tal modo que a los nuevos pacientes les sea más fácil encontrar su consulta. Las reseñas de una a cinco estrellas para la entrega de productos se usan para ejercer presión sobre los repartidores (que suelen ser trabajadores flexibles mal remunerados). «Si te sientes alienado por tantas solicitudes de retroalimentación, es porque lo estás», concluye la revista *The Atlantic*. ●

**JEREMY ALLEN
WHITE, EL
'CHICO MALO'**

Curtido en la interpretación por su papel en la serie *Shameless*, ahora con 33 años este neoyorquino ha ganado todos los premios de la industria por la serie *The bear*. Divorciado y padre de dos niñas a las que solo puede ver tras someterse a controles periódicos de alcoholemia, su relación con Rosalía y su campaña con Calvin Klein han hecho arder las redes sociales.

EL TSUNAMI DE
LOS ACTORES, DE LA
GENERACIÓN Z

¡OH,

**Son los rostros (y los cuerpos) más deseados del momento.
Los Paul Newman o Steve McQueen de la generación Z.
Sus nombres cotizan en lo más alto de Hollywood y las marcas se pegan
por adherirse a su piel. Porque todo lo que tocan lo convierten en oro
(menos a sus novias, que ya eran oro antes de
conocerlos a ellos).**

AUSTIN BUTLER, EL 'NIÑO BUENO'

Tiene 32 años y lleva en el negocio dos décadas (fue estrella infantil de Disney), pero su carrera despegó en 2022 tras su interpretación del rey del rock and roll en *Elvis*. Actor de método, fue tal su inmersión en el papel que, ingresó una semana en el hospital. Ahora comparte marcas, como Yves Saint Laurent, y estilismos con su novia, la modelo Kaia Gerber, hija de Cindy Crawford.

BOYS!

Todos rondan la treintena y, aunque quizá su belleza no sea tan estricta como la de los clásicos, su obra (y su vida) los ha convertido en un icono generacional. La combinación de talento,

estilo y provocación ha colocado a estos actores en el olimpo de los centennials, que siguen sus andanzas románticas en redes sociales como si fueran una extensión de sus éxitos profesionales.

Una euforia, la de sus fans, que tiene su traducción económica, por supuesto. ¿Qué consigues con que Jeremy Allen White (*The bear*) se haga embajador de tu marca de ropa interior? —>

POR RAQUEL PELÁEZ /



1 2
3



1. **TIMOTHÉE CHALAMET**

LA NUEVA MASCULINIDAD

Neoyorquino. 28 años. Su papel de adolescente enamorado de un hombre en *Call me by your name* lo puso en boca de todos, pero su ascenso ha sido meteórico: *Mujercitas*, *El rey*, *Dune*, *Wonka*... Mujeres, hombres y marcas lo adoran por igual, pero él se decanta, de momento, por novias como Lourdes Leon, Lily-Rose Depp o su actual pareja, Kylie Jenner, del clan Kardashian.

2. **BARRY KEOGHAN**

EL DESNUDO DE LA DÉCADA

Puede no ser el más guapo, pero su talento lo ha colocado entre los más deseados. Su bailecito desnudo en *Saltburn* también influye (en cueros ha llegado a la portada de *Vanity Fair*). Obtuvo el prestigio por sus papeles en *El sacrificio de un ciervo sagrado* y *Dunkerque*, pero ahora lo adoran por cómo luce los *looks* de Ilaria Urbinati, la estilista de moda.

3. **PAUL MESCAL**

EL PRÓXIMO GLADIADOR

Ha sido el último en lograr el título de 'chico de Internet' por su papel en *Normal people*. También es irlandés y tiene 28 años. La crítica se enamoró de él en *After* y sus fans cuando asistieron en directo en Instagram al inicio de su romance con la cantante Phoebe Bridgers. Han roto, pero ahora tiene otro 'romance': con Ridley Scott, que lo ha convertido en el próximo *Gladiator*.

Pues ganas 12,7 millones de dólares en menos de 48 horas por el impacto mediático. Incluso una modesta marca de cadenas obtuvo más de 200.000 seguidores de golpe en Instagram tras verse colgada del cuello de Paul Mescal en la serie *Normal people*. Y eso por no hablar de las velas perfumadas con olor al «agua de la bañera de Jacob Elordi», una manera de monetizar el erotismo perverso de *Saltburn*, la película de moda protagonizada por este actor junto con otro de los más deseados, Barry Keoghan.

Pero no te engañes, que no son solo rompecorazones (o 'novios de Internet', como se diría ahora): la industria reconoce su talento más allá de sus *likes*. Jeremy Allen White, por ejemplo, ha recogido ya dos Globos de Oro por su papel del genial chef Carmy en la serie *The bear*, aunque a su paso por la alfombra roja medio mundo cotillease sobre la campaña de Calvin Klein y estuviera pendiente de si mencionaba a Rosalía, su pareja. También a Austin Butler le pasa: Globo y nominación al Oscar por la durísima preparación de tres años que lo llevó a interpretar

a Elvis Presley, fichaje de Yves Saint Laurent como imagen de su fragancia y romance de largo recorrido con Kaia Gerber, la hija supermodelo de Cindy Crawford. Timothée Chalamet es otro fenómeno social, capaz de entrar en la lista de embajadores de Chanel, posar al lado de una novia como Kylie Jenner —la menor de las Kardashian— y optar a un Oscar, dos Globos de Oro, cuatro SAG y cinco premios de la Crítica Cinematográfica. ■

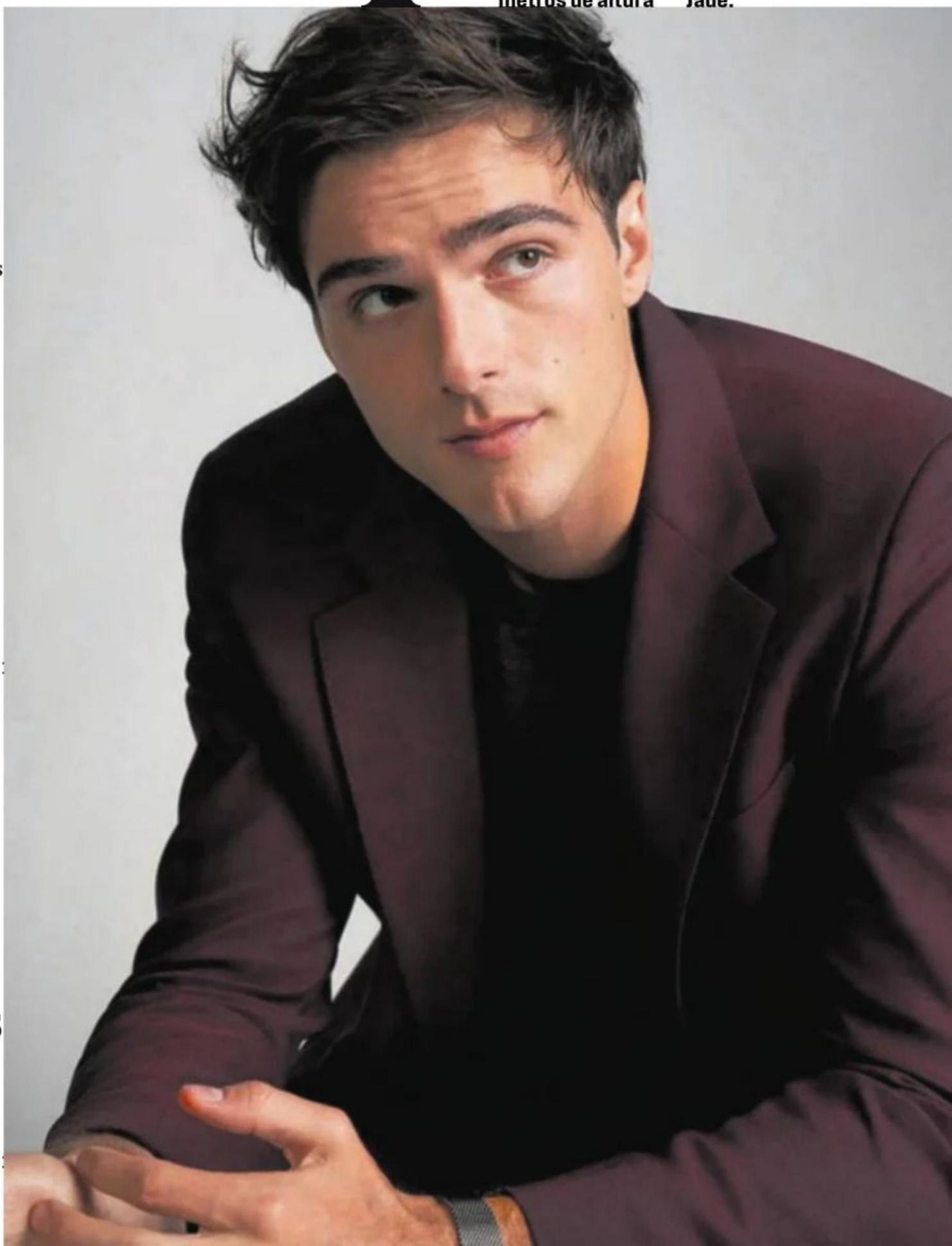
JACOB ELORDI

PURA EUFORIA

Tras protagonizar algunos de los éxitos más representativos de la generación Z (desde la serie *Euphoria* hasta la película *Saltburn*), este australiano de 26 años y 1,96 metros de altura

también se ha ganado al resto del público con su papel de Elvis Presley en *Priscilla*. El cebo perfecto para convertirse en imagen de firmas como Valentino, Bulgari o Saint Laurent, que buscan, además, su foto con su actual novia, la influencer Olivia Jade.

La combinación de talento, estilo y provocación los ha colocado en el olimpo de los 'centennials'



**LA PERSONA
CON PROGERIA
MÁS LONGEVA
DEL MUNDO**

SAMMY BUSCA LA CURA DE SU PROPIA ENFERMEDAD

TIENE 28 AÑOS Y SUFRE UNA DOLENCIA RARÍSIMA QUE LO CONDENA A UN ENVEJECIMIENTO PREMATURO: LA PROGERIA. APENAS LA PADECEN 150 PERSONAS EN EL MUNDO Y ÉL ES EL SUPERVIVIENTE DE MÁS EDAD. LEJOS DE RENDIRSE, SE HA CONVERTIDO EN BIÓLOGO MOLECULAR PARA BUSCAR UNA CURA Y ACABA DE PUBLICAR SU PRIMERA NOVELA. ÉL MISMO NOS LO CUENTA.

/
POR
DANIEL MÉNDEZ
FOTOGRAFÍA:
NADIA SHIRA COHEN
(NEW YORK TIMES -
CONTACTOPHOTO)
/



LA FUERZA DEL CARIÑO

Sammy Basso y su madre, Laura Lucchin, en su casa en Bassano del Grappa (Italia). Basso, que tiene 28 años, es la persona de más edad con síndrome de Hutchinson-Gilford o progeria.

**"Con 12 años yo ya era un
anciano"**

Contra todo pronóstico

Sammy Basso sigue vivo. Cuando a los 2 años le diagnosticaron una enfermedad rara (rarísima) que provoca un envejecimiento prematuro, les dijeron a sus padres que moriría pronto. Hoy tiene 28 y desborda vitalidad. Por el camino se ha convertido en científico para estudiar la progeria que padece y contribuir a curarla, algo que parecía imposible, pero que hoy parece estar más cerca que nunca. El propio Basso nos lo cuenta.

«Fue un momento muy difícil para mí cuando fui consciente de que mi esperanza de vida no era como la de los demás», cuenta desde su casa, en la región italiana del Veneto. Era, por entonces, un anciano que todavía no había celebrado su décimo cumpleaños y que, de haberse cumplido los peores pronósticos, no llegaría a los 15 años. Sammy padece progeria, una enfermedad rarísima que afecta a uno de cada

18 millones de recién nacidos. Hay unos 150 casos identificados en todo el mundo, aunque se calcula que podrían ser en torno a 400. Y a sus 28 años, cumplidos el pasado 1 de diciembre, él es el mayor de todos.

UN ENVEJECIMIENTO DIEZ VECES MÁS RÁPIDO

El síndrome de Hutchinson-Gilford –como también se llama a esta enfermedad identificada por el patólogo Jonathan Hutchinson en 1886 y caracterizada por su colega Hastings Gilford en 1904– tiene su origen en una mutación del gen LMNA (léase 'Lamin A') que impide la correcta renovación de los tejidos. La consecuencia es un envejecimiento extremadamente veloz: entre cinco y diez veces más rápido que en una persona sin esta alteración genética.

La progeria provoca la pérdida del pelo, el crecimiento se interrumpe pronto (Basso apenas supera los 130 centímetros de estatura y pesa menos de 20 kilos), aparecen arrugas y manchas en la piel, además de insuficiencia renal y enfermedades cardiovasculares, pérdida de grasa subcutánea que provoca desórdenes metabólicos...

En 2005 nació la Asociación Italiana Progeria Sammy Basso por voluntad del propio Sammy, que cuando tenía 10 años no entendía por qué nadie hablaba de su enfermedad. Funciona como nexo entre familias afectadas



NADIE LO SABÍA
Parecía un niño sano al nacer, el 1 de diciembre de 1995. El diagnóstico tardaría dos años en llegar.



por este raro síndrome y como llamada de atención a la sociedad: «Existimos y necesitamos fondos para investigar». Su logo es una salamandra. «Fue mi primera mascota. Y, además, es un animal con mucha capacidad de adaptación. Puede vivir bajo el agua y en la tierra». →

"Ser paciente y científico me ha ayudado a entender que ambas cosas están ligadas. Y que *la ciencia es mi única esperanza*"



ESCULPO MI ALMA

El escultor italiano Valentino Baron le hizo esta estatua en arcilla y juntos escribieron un libro: *Esculpir el cuerpo, descubrir el alma.*



LOS PAPAS Y YO

Ha conocido a los tres últimos papas. A Francisco le escribió una carta en 2013 y, un mes más tarde, este lo llamó a su casa.

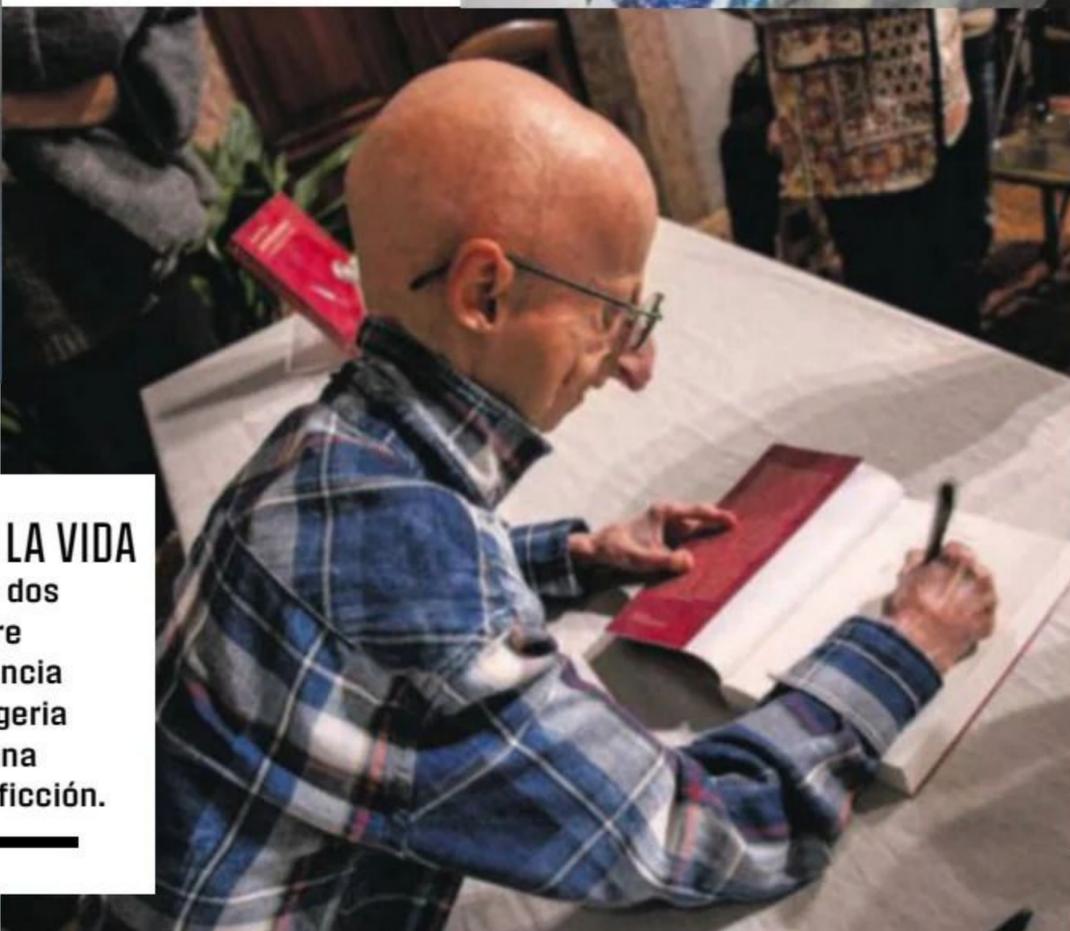


UNA ESPERANZA

Es licenciado en Ciencias Naturales y en Biología Molecular por la Universidad de Padua.

AQUEL FELIZ DÍA

En su graduación. Ya ha participado en dos investigaciones sobre su propia enfermedad.



ESCRIBO LA VIDA

Ha escrito dos libros sobre su experiencia con la progeria y, ahora, una novela de ficción.



A través de esta entidad, Sammy se ha convertido en el mejor embajador de la progeria. Una lucha en la que también es determinante la norteamericana Progeria Research Foundation, fundada por los doctores Leslie y Scott Berns, cuyo hijo, Sam, padecía la misma enfermedad. Sam, que falleció con 17 años en 2014, se convirtió como su tocayo italiano en el rostro público de esta alteración genética.

Sam y Sammy se conocieron en el primer viaje de este último a Estados Unidos: «Era la primera vez que veía a gente de otros países —rememora Basso—. Pero también la primera vez que veía a gente que se parecía a mí. ¡Estuvimos horas jugando con una gran pelota!». En España también hay una niña de 7 años, Alexandra, a la que Sammy no ha visto en persona, pero sí por videoconferencia.

Sammy ha perdido a muchos amigos afectados por el mismo mal. «Cada muerte provoca un dolor extremo que te sumerge en muchas preguntas sin respuesta: '¿Por qué ellos ya no están y yo sí? ¿Por qué se van seres queridos con quienes he compartido tantos momentos?'». No hay respuestas. Tanto es así que el propio Sammy ha sentido que sus creencias religiosas se tambaleaban. «Durante algunos años, me sentí ateo precisamente porque no encontraba respuestas», admite

Sammy, que ha conocido al Papa Francisco en persona y luce siempre una cruz en el cuello.

DE TODO SE PUEDE APRENDER

«La progeria te despoja de algo cada día. Te quita mucha autonomía, más allá de los problemas médicos. Tuve que someterme a una operación de corazón sumamente arriesgada, tengo problemas de huesos y cadera... Pero, sobre todo, sé que nunca podré escaparme por mi cuenta dos semanas sin avisar a nadie», relata con su peculiar voz, aguda y ronca al mismo tiempo como un río de grava. «Pero esta enfermedad también es una experiencia de vida. Y puedes aprender muchas cosas: yo he conocido culturas distintas, a familias de todas partes del mundo...».

Imparable, Sammy tiene ya dos títulos universitarios: en Ciencias Naturales y en Biología Molecular. Además, aprovechó sus largos desplazamientos en tren hasta la universidad para escribir una novela, que ahora se publica en Italia: *Antenorea. El consejero de Priamo*, centrada en este personaje de la mitología griega a quien Virgilio atribuye la fundación de Padua y Venecia, la región donde nació y vive Sammy.

«Como joven investigador, creo que ser paciente y científico al mismo tiempo me ha ayudado a entender que ambas cosas están

íntimamente ligadas. Y que, probablemente, la ciencia es mi única esperanza». Su interés por el ADN y por nuestros ancestros lo ha llevado incluso a montar una *start-up*, Humanitas, con un amigo para analizar el ADN en busca del origen de los antepasados. «Es un tema que me apasiona», revela. Aunque, más que bucear en sus orígenes, lo que este joven de 28 años querría lograr de verdad es modificar su ADN. Corregirlo. Algo que está más cerca de lo que se pudiera pensar.

«Cuando nací, nadie sabía nada de esta rara enfermedad, y hoy estamos más cerca que nunca de lograr una cura efectiva —afirma Sammy—. El objetivo es llegar a reescribir la parte del ADN donde se encuentra la mutación que provoca la enfermedad. Y las pruebas con pacientes podrían empezar muy pronto». ¿Cuándo?, le preguntamos. «No me atrevo a decirlo, pero podría ser cosa de pocos años».

PARAR EL RELOJ DE SU ORGANISMO

Hasta ahora, los tratamientos farmacológicos disponibles han conseguido paliar los síntomas de la enfermedad... Pero no han conseguido curarla. Existe un fármaco que revierte algunos de los síntomas y que Sammy conoce bien. Empezó a tomarlo en 2007, cuando el lonafarnib comenzó a aplicarse en pacientes con progeria de modo experimental. Aprobado por las autoridades sanitarias de Estados Unidos en 2020, por las de Europa en 2022 y las de Japón, donde puede administrarse desde enero de este año, el Zokinvy (su nombre comercial) ya ha demostrado un incremento de 2,5 años en su esperanza de vida. Es decir, un aumento del 17 por ciento.

"La muerte de alguien con progeria me provoca dolor extremo y muchas preguntas: '¿Por qué ellos ya no están y yo sí?'"



LUZ EN LA VIDA

Con sus padres, Amerigo y Laura. El humor, la intensidad y las ganas de vivir de su hijo, dicen, han iluminado sus vidas.

Dos equipos españoles han trabajado en el diseño de sendas terapias basadas en la tecnología CRISPR/Cas9, que como unas tijeras permite cortar el ADN con una facilidad sin precedentes: gracias a esta técnica, los investigadores modificaron el gen LMNA para evitar que produzca la proteína tóxica que causa la enfermedad. Desde Oviedo, el catedrático Carlos López-Otín colaboró con el propio

Basso en unas investigaciones cuyos resultados se publicaron en 2019 en *Nature*. Aplicado en ratones, lograron un incremento de la esperanza de vida del 26,4 por ciento. El investigador Juan Carlos Izpisua-Belmonte

Sammy fue de los primeros en probarlo y continúa tomándolo hoy. «Empecé a tomarlo con 12 años: un anciano cuando tienes progeria. Pero ahora los niños empiezan con 2 o 3 años y tengo muchas ganas de ver los resultados de este tratamiento temprano».

En cualquier caso, por muy útil que resulte, el Zokinvy no cura la progeria, 'tan solo' atenúa sus efectos sobre el organismo del paciente. La verdadera esperanza son las técnicas de edición génica que permitan cortar ese gen alterado.

también ha obtenido resultados similares desde el Instituto Salk de California.

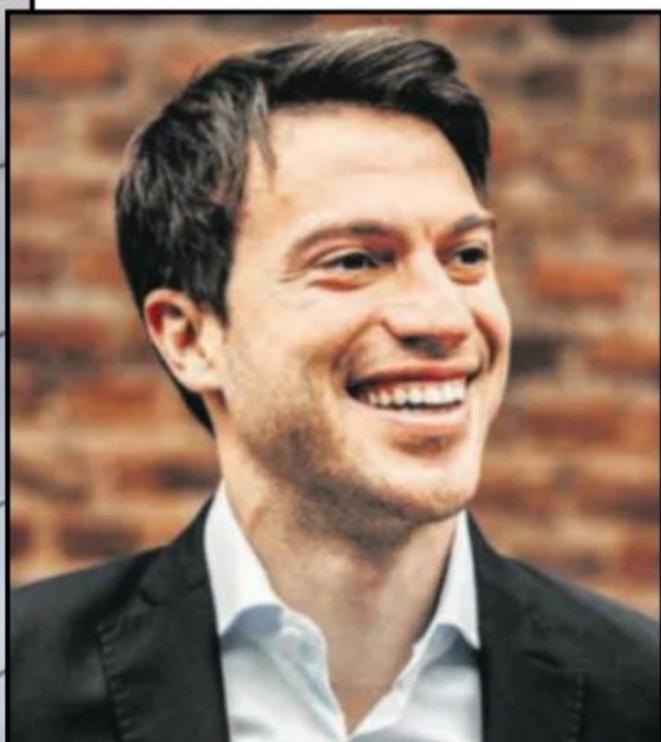
¿Supone esto una cura? Todavía no. «Para ello sería necesario que la modificación genética afectara a todas las células que contienen la mutación», explica el propio Sammy. Pero los resultados son más que prometedores.

«La edición genética con la técnica CRISPR/Cas9 ha revolucionado la biología y la medicina, pero ya se está trabajando en algo aún más evolucionado –añade Basso—. Si la edición mediante CRISPR permitía eliminar la parte alterada del ADN, ahora podemos corregirlo: reescribir con las letras apropiadas el genoma. Esta investigación es absolutamente increíble. ¡Hablamos de corregir el ADN!», exclama con su entusiasmo habitual al otro lado del teléfono.

«Puede resultar difícil de entender si no eres científico. Mucha gente piensa que somos nuestro ADN», dice el fundador de la Asociación Italiana Progeria Sammy Basso. «Aunque no es así. El ADN es parte de nosotros, pero podemos corregirlo. Tenemos la responsabilidad de hacer del mundo un lugar mejor. Pero también de hacer de nuestro cuerpo un organismo mejor, porque disponemos de las herramientas para ello», concluye con esperanza. ■

"El objetivo es eliminar la parte del ADN donde está la mutación. Y las pruebas con pacientes podrían empezar muy pronto"

GETTY IMAGES / D.R.



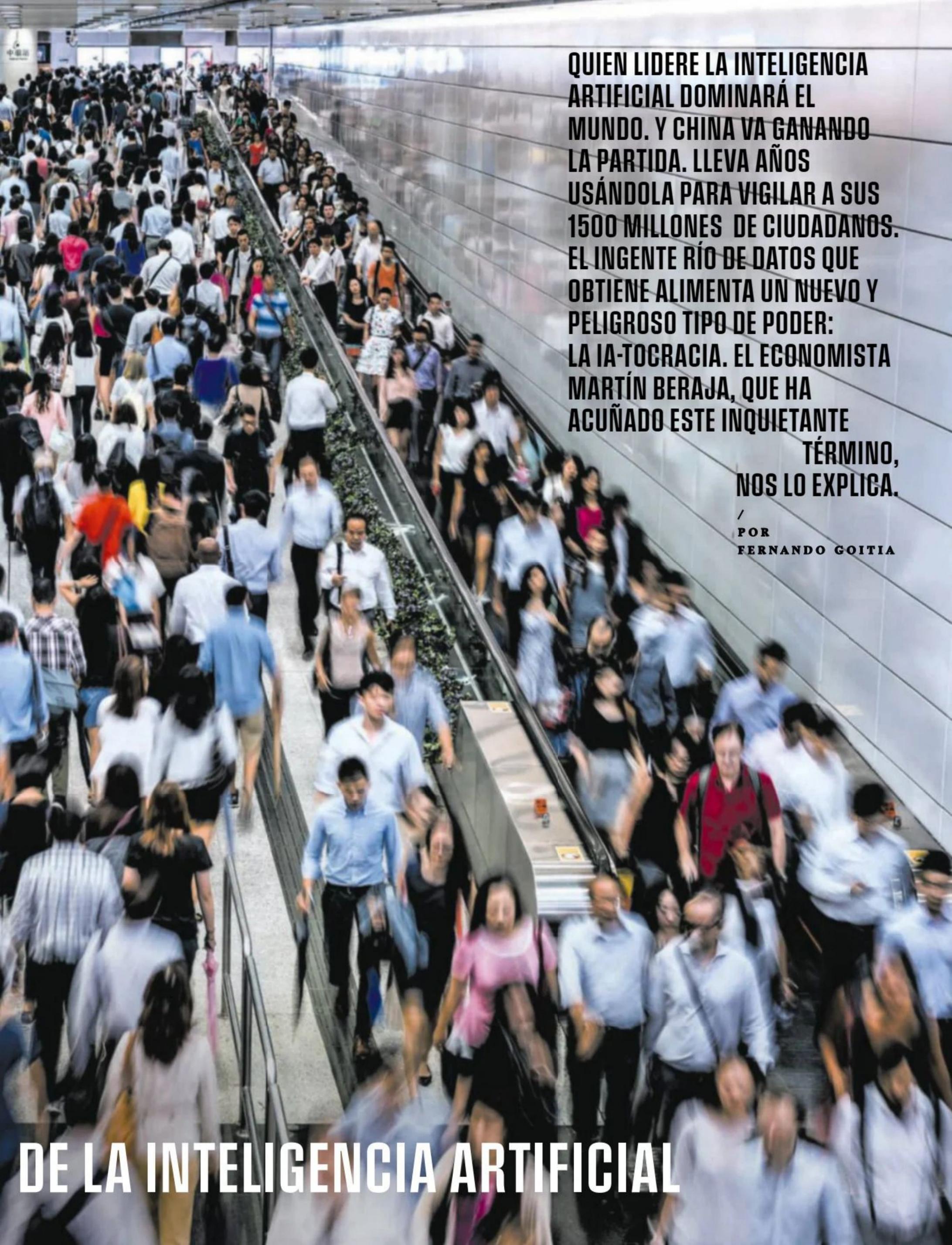
INVESTIGAR AL 'GRAN HERMANO'

El economista y profesor del MIT Martín Beraja es coautor de *AI-tocracy*, un estudio que revela la estrategia de China -ya líder en inteligencia artificial dedicada al control social- para convertirse en líder mundial de esta tecnología. En la otra imagen, uno de los accesos al metro de Hong Kong.



IA-TOCRAZIA

CHINA YA DOMINA EL LADO MÁS OSCURO



**QUIEN LIDERE LA INTELIGENCIA
ARTIFICIAL DOMINARÁ EL
MUNDO. Y CHINA VA GANANDO
LA PARTIDA. LLEVA AÑOS
USÁNDOLA PARA VIGILAR A SUS
1500 MILLONES DE CIUDADANOS.
EL INGENTE RÍO DE DATOS QUE
OBTIENE ALIMENTA UN NUEVO Y
PELIGROSO TIPO DE PODER:
LA IA-TOCRACIA. EL ECONOMISTA
MARTÍN BERAJA, QUE HA
ACUÑADO ESTE INQUIETANTE**

**TÉRMINO,
NOS LO EXPLICA.**

**/
POR
FERNANDO GOITIA**

DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) como herramienta de control, de dominio, de poder. Mientras Occidente la regula y debate sobre sus posibles aplicaciones negativas, el Partido Comunista Chino no se anda con miramientos. Si desarrollar modelos poderosos de IA depende del acceso masivo a datos, nadie dispone de más materia prima que un país con 1426 millones de habitantes. Y como la hermética autocracia que es, su Gobierno goza de barra libre total y absoluta. Privacidad, intimidad, protección de datos... ninguna de estas salvaguardas propias del Estado de derecho se interpone en su camino. Así que, impulsado por semejante maná de *big data*, ya ha desarrollado la IA más sofisticada del mundo para controlar a sus ciudadanos.

Invasivas herramientas de reconocimiento facial, *apps* de 'recomendada' instalación que evalúan el compromiso ideológico individual, monitoreo automatizado de chats... son el primer paso en el desarrollo de las herramientas de IA más poderosas del planeta. El objetivo oficial, declarado en 2010, es alcanzar en 2030 el liderazgo mundial en todas las aplicaciones posibles —militar, industrial, espacial, logística, agrícola...— de IA, la tecnología determinante en la nueva revolución industrial.

Se trata de un novedoso paradigma al que ya se le ha puesto nombre: IA-tocracia. Lo ha acuñado un equipo de investigadores del MIT, de Harvard y de la London School of Economics en *AI-Tocracy*, un inquietante informe, publicado en *Quarterly Journal of Economics*, que revela la extensión de la IA de control

VIGILADOS... Y CATALOGADOS

En 2018 había tres millones de cámaras en las calles de China. Es previsible que ese número se haya multiplicado por cuatro. Algunas ciudades del país también tienen un sistema para evaluar a sus vecinos, como las agencias de *rating*: de 'AAA' a 'D', según lo 'fiabes' que sean para el Gobierno. En Rongcheng (abajo) incluso se exhiben carteles con los rostros de los ciudadanos que han obtenido las mejores valoraciones.



ciudadano en China y analiza las claves del modelo de desarrollo tecnológico que guía al gigante asiático en sus aspiraciones de liderazgo mundial. Hablamos con el economista Martín Beraja, profesor del MIT y coautor — junto con Andrew Kao, David Yang y Noam Yuchtman— de una investigación cuyas conclusiones nos remiten a un viejo y políticamente incorrecto, pero certero, refrán: «No hay peor ciego que el que no quiere ver».

XL Semanal. ¿Cómo definiría exactamente la IA-tocracia?
Martín Beraja. Se da cuando un Gobierno se sirve de la IA para vigilar y reprimir a sus

ciudadanos. El régimen chino es el gran paradigma IA-tocrático. Lleva años perfeccionando sus herramientas de IA y un modelo en el que la innovación tecnológica y la autocracia se refuerzan mutuamente.

XL. ¿Cómo es ese modelo?

M.B. De colaboración total entre el Gobierno y las empresas. El primero facilita cantidades masivas de datos a las firmas tecnológicas para acelerar así el desarrollo de herramientas de IA a su servicio. Las compañías obtienen una grandísima ventaja para entrenar sus modelos de IA. Es un modo muy efectivo para acelerar la innovación en este



campo. En ningún país, el Estado influye de forma tan intensa en el desarrollo de IA.

XL. ¿Qué los llevó a investigar sobre este asunto?

M.B. Me llevó uno de mis campos de estudio: el impacto de la tecnología en los mercados de trabajo. En 2017 vimos que las políticas públicas en China tenían una influencia decisiva en el desarrollo de IA. Observamos que el Gobierno la usaba para el control social y decidimos buscar más información.

XL. En un país tan opaco como China, ¿dónde buscaron?

M.B. No fue tan difícil porque muchas bases de datos oficiales son públicas. Pudimos analizar los contratos entre la Policía y las empresas de *software* de IA y las de *hardware* fabricantes de cámaras de vigilancia. Lo cruzamos todo con informaciones sobre protestas, manifestaciones, críticas; y observamos que la conflictividad se reducía de forma drástica allí donde se instalaban estos dispositivos. Lo cual llevaba a las autoridades a invertir cada vez más en esa tecnología.

XL. ¿Sabe cuántas cámaras hay instaladas en las calles chinas?

M.B. Habría que actualizar la cifra, pero entre 2013 y 2018 fueron casi tres millones. Las inversiones se han multiplicado por cuatro en pocos años y hoy China es, de largo, líder mundial en IA de reconocimiento facial.

XL. En su informe veo que China exporta esta tecnología a países como Venezuela, Irán, Bielorrusia, Arabia Saudí, Níger, Egipto, Yemen, repúblicas exsoviéticas, Indonesia, Filipinas...

M.B. Así es, la IA china de reconocimiento facial es particularmente demandada por regímenes autocráticos

y democracias débiles que experimentan o desean prevenir turbulencias sociales. Sobre todo, países que reciben ayuda de Pekín. Aunque no tenemos evidencia completa, es posible que subsidiar las exportaciones sea parte de su política exterior.

XL. Vender 'tecnología de seguridad' a autocracias no es algo exclusivo de China...

M.B. Es verdad. Estados Unidos, Israel y Reino Unido también son grandes exportadores, pero el grueso de sus compradores son democracias maduras. Y ricas. Muchas empresas occidentales, de hecho, se autoimponen la prohibición de exportar a determinados regímenes. China, sin embargo, vende por igual a todos.

XL. ¿La IA, entonces, favorecerá la represión gubernamental en un sentido global?

M.B. Sin los mecanismos de control y fiscalización propios de los países democráticos, la IA puede permitir, sin duda, un mayor control de la población.

XL. ¿Aquella idea de que la globalización promovería la democracia por el mundo queda definitivamente enterrada?

M.B. Completamente. El caso de China cuestiona la promesa del Consenso de Washington de que cuanto más integración y comercio, más democracia y liberalismo. Por primera vez, no todos los líderes tecnológicos son economías democráticas y liberales. Y, si China sigue exportando su tecnología, la globalización mejorará las herramientas de otras autocracias para garantizar su supervivencia. Es un elemento de cambio muy poderoso en las relaciones internacionales.

XL. ¿Hasta qué punto alcanzar el liderazgo mundial en este tipo de tecnología represiva es un ensayo para asaltar el de la IA en general?

M.B. Bueno, liderar ese sector de la vigilancia social era un objetivo estratégico de Pekín desde hacía tiempo. Y buscan hacer lo mismo en todos los campos. De hecho, las exportaciones de IA china, en general, ya están a la par de las de Estados Unidos.

XL. Dado que el desarrollo de los modelos de IA depende del volumen de datos para entrenarlos, ¿hasta qué punto es factible competir con China, el país más poblado del mundo, el que probablemente más datos reúne de sus ciudadanos, y que puede disponer de ellos casi a su antojo?

M.B. La diferencia clave entre China y Occidente es el Estado de derecho y sus mecanismos para proteger la privacidad de los ciudadanos, aunque incluso en nuestros países esto se hace cada día más difícil... Pero esta es una razón de peso por la cual será muy difícil competir con China en este campo. De hecho, trabajar para el Gobierno es el factor decisivo en el éxito de las empresas chinas. Sus propios CEO admiten sin pudor que la fuente principal de datos que alimenta 

EL OBJETIVO DE CHINA ES DOMINAR EL MERCADO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN 2030. «EXPORTA ESTA TECNOLOGÍA A AUTOCRACIAS COMO IRÁN, ARABIA SAUDÍ, VENEZUELA... ES PARTE DE SU POLÍTICA EXTERIOR»

sus modelos de IA es el Gobierno. Es una sinergia que también pueden aprovechar las democracias liberales, dando acceso a datos oficiales a las empresas de IA para ayudarlas a desarrollar productos.

XL. Eso implicaría privilegiar a determinadas empresas: permitirles aumentar su *know how* y sus beneficios a costa de los datos de los ciudadanos.

Pero, claro, esto no es China...

M.B. Solo digo que es un modo de fomentar la innovación en tus propias empresas. En Estados Unidos ya se usan datos de satélites climáticos del Gobierno para desarrollar productos para la agricultura mediante IA; los fabricantes de vehículos autónomos utilizan mapas originados por satélites...

XL. ¿Qué opina de la propuesta de reglamento europeo para IA?

M.B. Desde un enfoque capitalista, una excesiva regulación lastrará a Occidente en esta carrera tecnológica contra China, un ámbito en el que ir por delante se traduce en superioridad, en poder. Creo que, de un modo general, se

está sobrerreaccionando ante consecuencias negativas difíciles de anticipar por la experiencia previa con las redes sociales en materia de desinformación y otras cuestiones delicadas.

XL. La propuesta se centra en calidad de los datos, seguridad, transparencia, privacidad, no discriminación y supervisión...

M.B. Yo no estoy en contra de regular ciertos aspectos, pero entiendo que es muy difícil anticipar las consecuencias de la IA si no la dejas avanzar. En el caso de la IA de reconocimiento facial, los riesgos están claros, pero en el caso de modelos como ChatGPT no tanto y algunos están sobredimensionados. ¿Cómo anticipas sus aplicaciones negativas? La única forma es usarla, que aprenda y ver cómo la podemos utilizar. Esto no es como un fármaco, que lo desarrollas en ensayos clínicos para evaluar si es seguro para los humanos.

XL. Una consecuencia, al parecer inevitable, es un *shock* en el mercado laboral...

M.B. Sí, la automatización del trabajo que impulsan estas tecnologías mandará a la calle a millones de personas. La implantación de robots industriales ya envió a mucha gente con ingresos por debajo de la media al desempleo. La IA está haciendo lo propio con profesionales de ingresos más altos: abogados, desarrolladores de *software*, guionistas, periodistas... Igual ralentizar ahí sí que ayuda a preparar mejor la transición a ese escenario.

XL. ¿Y cómo se ralentiza algo aparentemente imparable?

M.B. Sobre la marcha, de forma progresiva: intervenir cuando se observan consecuencias negativas, incidentes, y tomar decisiones. Ver qué podemos tolerar y qué no. No creo que los gobiernos o el Parlamento

Europeo tengan la capacidad de anticiparse a regular todas las cosas malas que puedan derivar de algo tan dinámico como la IA. Es una omnisciencia ficticia porque hay muchos temores y amenazas asociados a la IA que quizá no se concreten nunca.

XL. ¿Por qué sentimos tanto miedo al desarrollo de la IA?

M.B. Quizá porque el futuro nos parece cada vez más incierto. Pero tampoco estos temores son nuevos; toda tecnología implica algún tipo de riesgo en sus inicios. Durante décadas, el mundo temía el apocalipsis nuclear y, bueno, aún es posible, pero aquí seguimos.

XL. ¿Acaso no es su trabajo, precisamente, una advertencia sobre los peligros de la IA?

M.B. El uso que hace China para el control social nos muestra, sin duda, una de sus aplicaciones oscuras. Pero esto no significa que solo sirva para cosas negativas. La IA nos traerá logros muy positivos. La energía nuclear o la propia imprenta, que ha permitido la difusión de ideas nefastas para la humanidad, son claros ejemplos de esta dualidad habitual en muchas tecnologías.

XL. Hace poco se celebró la primera Cumbre de Seguridad en IA, con 28 países, China y Estados Unidos entre ellos. ¿Cree posible la cooperación en un campo tan estratégico y secreto?

M.B. Que haya un foro al que acuden China y Estados Unidos es interesante, pero está por ver en qué se traduce de verdad. Estaría bien que definieran qué tecnología de IA se puede exportar y bajo qué límites. Pero ¿cómo van a impedir Estados Unidos, Reino Unido o la UE que China venda IA de reconocimiento facial a Irán o a Venezuela? ■

"LA DIFERENCIA ENTRE CHINA Y OCCIDENTE ES EL ESTADO DE DERECHO Y SUS MECANISMOS PARA PROTEGER LA PRIVACIDAD DE LOS CIUDADANOS. POR ESO SERÁ MUY DIFÍCIL COMPETIR CON ESE PAÍS EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL"

conocer

➤ HISTORIA | CIENCIA | SALUD | TECNOLOGÍA | PREGUNTAS Y RESPUESTAS | NATURALEZA...



El primer portátil -¿demasiado?- transparente

Molar, mola. Está por verse si es útil. Lenovo ha presentado el primer ordenador portátil transparente, que permite ver el mundo detrás de la pantalla y que el mundo vea el contenido de la pantalla desde detrás del portátil. ¿Para qué? Lenovo habla, por ejemplo, de ver los ingredientes mientras se mira una receta en la pantalla y destaca su utilidad en reuniones de grupo. ¿Y la privacidad? Los demás verán lo que tú estás viendo en tu pantalla, pero ya trabajan en una opción que la opaque temporalmente. En realidad, este ordenador apunta a un nuevo tipo de 'informática aumentada' que integrará el mundo real, como las gafas de Apple, y te ofrecerá información y 'asimilará' todo lo que te rodea. ● L. G.

Zoom



HISTORIA

La guillotina puso de moda el pelo corto

LOS VERDUGOS CORTABAN EL PELO DE LOS REOS PARA FACILITAR EL TRABAJO DE LA CUCHILLA, Y EL PELO CORTO SE IMPUSO EN FRANCIA. PERO LA GUILLOTINA TRAJÓ TAMBIÉN OTROS CAMBIOS ESTÉTICOS...

GETTY IMAGES / D.R.



La Revolución francesa lo cambió todo, también los peinados. Antes del asalto a la Bastilla, damas y

caballeros de la corte de Luis XVI y María Antonieta lucían pelucas encopetadas y laboriosas. De ese barroquismo en

la cabeza se pasó en pocos años a la sencillez del pelo corto. No era esperable un cambio tan rápido y radical

PEINADA PARA EL CADALSO
María Antonieta -con el pelo corto- a punto de ser ejecutada, en un cuadro del Museo de la Revolución Francesa.

en las cabelleras, pero la guillotina marcó tendencias estéticas. A los condenados el verdugo les cortaba el pelo por detrás para despejar la nuca y que la cuchilla penetrara sin obstáculos. El público de las

El peinado 'a lo Tito', corto y rizado, nació con una obra de Voltaire

ejecuciones masivas (se calcula que se guillotiné a 16.000 personas) se acostumbró a esa estética de los reos. Otra explicación del pelo corto en la Francia posrevolucionaria proviene del mundo del espectáculo. El 30 de mayo de 1791, para conmemorar el decimotercer aniversario de la muerte de Voltaire, se representó su obra *Brutus* en París. Al protagonista, el padre del romano Tito Junio Bruto, lo interpretó el actor François-Joseph Talma vestido con túnica y con el





HOMENAJE MACABRO

Tras los años del Terror se celebraron en París 'bailes de víctimas' donde se imitaba la indumentaria de los guillotinado y se usaban collares rojos en alusión a sus cuellos sangrantes. El pelo corto se sofisticó con lazos y se usó un flequillo desordenado para cubrir frentes muy anchas o marcas de viruela.



pelo a la romana: corto y rizado. Causó sensación su peinado y se fue contagiando en París. Se llamó 'peinado a lo Tito'. Una tercera teoría sobre el pelo corto dieciochesco

apela a los 'bailes de las víctimas', fiestas celebradas tras los años del Terror en las que se recordaba a los guillotinado imitando el corte del pelo brusco y ralo que les hacían los verdugos. Esas fiestas serían como un homenaje macabro donde las señoras usaban collares rojos para evocar los cuellos sangrantes de los ejecutados.

Pero no está claro que esto sea así. Según el historiador Ronald Schechter, esas fiestas «son un rumor marginal apenas mencionado por los contemporáneos». También la Revolución cambió la moda. Se prohibieron corsés, encajes, pelucas, joyas, tafetanes, terciopelos y sedas. Para los nuevos ciudadanos, sencillas casacas

de algodón y lino y chalecos de rayas. Para los *sans-culottes* ('sin calzones'), gorros frigos, pantalones de rayas y zuecos. Para ellas, los vestidos camisa (similares a camisones), de muselina o telas vaporosas, y debajo sencillas enaguas. Un atuendo que recuerda al de las antiguas romanas. Se 'romanizaron' vestidos y peinados. Aunque el cabello 'a lo Tito' provocó rechazo al principio. Creían que podía provocar «inflamación, migrañas, conjuntivitis, caries dentales, dolores de oído, de garganta...». Lo acusaron de insalubre, pero prosperó. Incluso se sofisticó con flores, cintas y pomadas perfumadas para definir los rizos y crear un efecto despeinado. Y no fue una moda pasajera: se mantuvo durante el Directorio, el Consulado y el Imperio de Napoleón. Pasó de moda con la Restauración de los Borbones en 1815 y el regreso de peinados más elaborados y 'aristocráticos'. ●

FÁTIMA URIBARRI

Amarse a uno mismo no es egoísta.

Si pensamos eso ya tenemos la respuesta de porqué nos cuesta tanto amarnos. :)

Querernos nos permite tener una relación equilibrada con nosotros mismos basada en el autoconocimiento y el respeto, el único lugar desde el que podemos establecer relaciones sanas con los demás.

En cualquier momento vital puedes aprender a darte más cariño, indulgencia, gratitud, ánimo y amor. Darte a ti tanto como das con naturalidad a las personas importantes de tu vida.

Aquí algunos consejos para iniciar tu camino hacia el autoamor (y que puedes desarrollar a través de la meditación):

- Toma consciencia del vínculo que tienes con **tu humanidad**. La felicidad y el sufrimiento forman parte de nuestra naturaleza humana.
- **Ábrete a tu corazón** para descubrir lo que realmente necesitas en la vida, aquello que alimenta tu alma y tu ser.
- **Deséate para ti misma/o aquello que desearías a un ser querido** de manera natural.
- ¿Cuáles son **tus valores**? Recordarlos permite alimentarlos, y recordarnos lo que no debe ser herido, ni ignorado ni sobrepasado.
- **Celebra tus logros**. Quererse no es solo aceptar las imperfecciones sino también reconocer nuestras fortalezas y disfrutar de los éxitos.

¡Descubre más de 800 meditaciones sobre diferentes temáticas en Petit BamBou!

Descárgate Petit BamBou



¡Meditaciones gratuitas para iniciarte!



EL SALTO DE LA RANA

No todos los murciélagos son iguales. Hay más de mil tipos distintos. Este tiene el extraño nombre de murciélago de labios con flecos, por las verrugas que tiene junto a la boca. Aquí está devorando una rana, su plato preferido. Localiza sus presas en la más absoluta oscuridad gracias a su capacidad de ecolocalización. Se aposta cerca de los estanques donde los machos cantan para atraer a las hembras y aparearse. A este lo han fotografiado en la isla Barro Colorado, en Panamá: un maravilloso laboratorio natural para estudiar fauna tropical.

EL TEMIBLE CAZADOR



DISEÑO EXCLUSIVO

Las 1300 especies de murciélagos presentan distintas peculiaridades. Varían en tamaño: los hay diminutos, desde un gramo y medio de peso, y enormes, de más de un kilo y un metro y medio de envergadura. Su fisonomía se adapta a sus necesidades: los chupadores de polen y néctar tienen las lenguas más largas para hociocar en flores que solo se abren por la noche. Los de la fruta de Jamaica (como el de esta fotografía) cuentan con incisivos potentes y una peculiar hoja nasal lanceolada -su apéndice ecolocalizador- situada encima del hocico.

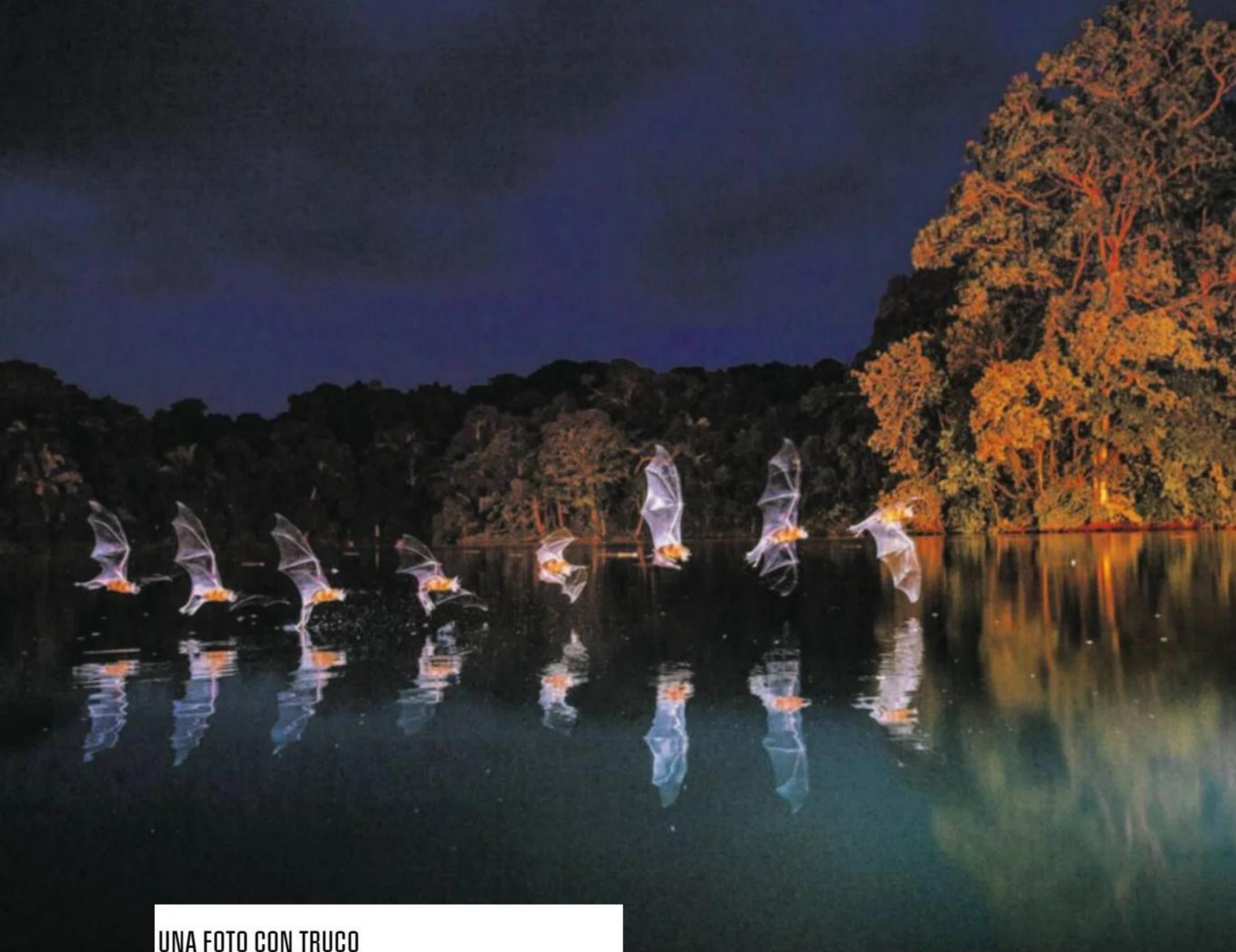


POLINIZADOR DE DIGESTIÓN METEÓRICA

Los hábitos alimentarios del murciélago de la fruta de Jamaica son muy benéficos. Atrapan su fruta favorita (plátano, papaya, guayaba...) y la trasladan a otro sitio para comérsela. Se tragan el zumo, escupen la pulpa y en solo quince minutos hacen la digestión y excretan las semillas, listas para germinar. Y vuelta a empezar: les gusta comer cada poco. Son maravillosos polinizadores. Al de la foto lo han pillado bañado en polen.

UN ENJAMBRE DE CIENTÍFICOS

Los zorros voladores tienen los ojos más desarrollados que otras especies y un excelente olfato. Así compensan que ellos carecen del sistema de ultrasonidos de alta frecuencia con el que muchos de sus parientes se orientan. En las instalaciones del Smithsonian Tropical Research Institute, en la isla panameña de Barro Colorado, trabajan científicos de todo el mundo. Dicen que es «el bosque tropical más intensivamente estudiado del mundo».



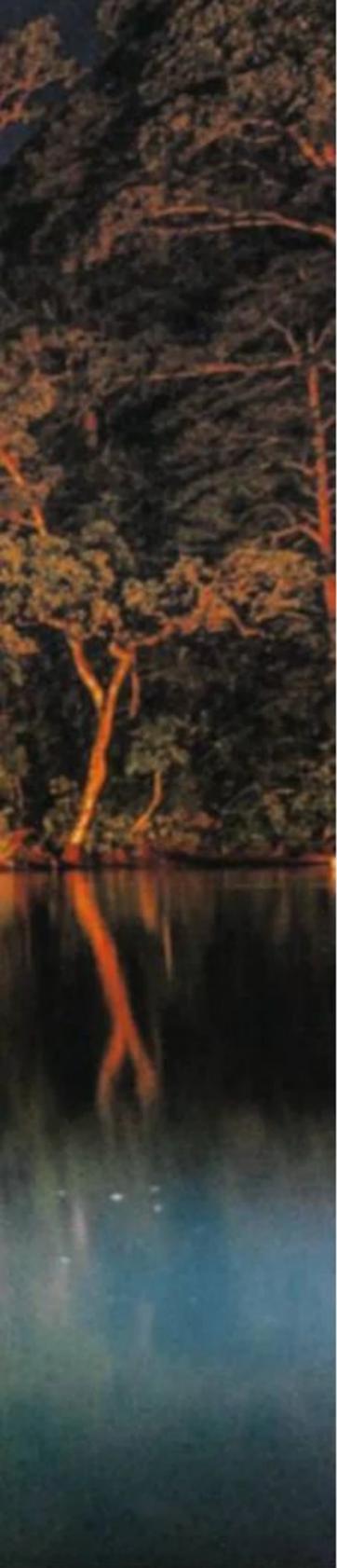
UNA FOTO CON TRUCO

Los murciélagos pescadores utilizan su sónar para detectar olas o salpicaduras en la superficie del agua y luego atacan donde perciben movimiento. Christian Ziegler explica cómo ha tomado esta impactante secuencia: «Utilicé dos barcos con luces de 500 vatios para iluminar el fondo del paisaje mientras yo estaba en un muelle. Empleé cuatro *flashes* estroboscópicos para exponer al murciélago mientras volaba sobre el agua. De miles de fotografías capturé diez que funcionaron». Esta es una de sus imágenes favoritas.

ANZUELOS EN LAS GARRAS

Los murciélagos pescadores también practican la pesca de arrastre. Tienen la cola y las patas más largas que otros quirópteros. Las membranas de sus alas y la cola son translúcidas y pardas. Utilizan sus garras traseras como poteras: las deslizan con suavidad por la superficie del agua y enganchan a los peces con sus uñas fuertes y curvas.





CON LOS RADARES ENCENDIDOS

Los que cazan insectos utilizan distintas estrategias: los atrapan volando por encima de las copas de los árboles, se cuelgan entre las ramas y aguardan a que se acerque algún incauto, salen de safari con sus radares conectados y los hay que prefieren atrapar a los insectos del suelo. Entre sus presas están orugas, libélulas o saltamontes. Algunos murciélagos pueden comer hasta 1200 mosquitos por hora.



CÓMO JENNIFER ANISTON HA REVOLUCIONADO LA NEUROCIENCIA

Las
neuronas
concepto y
la conciencia

UNA NEURONA DE NUESTRO CEREBRO SE ACTIVA SIEMPRE QUE VEMOS UNA IMAGEN DE JENNIFER ANISTON. EL CIENTÍFICO QUE DESCUBRIÓ ESTE CURIOSO HECHO LIDERA UNA DE LAS INVESTIGACIONES MÁS APASIONANTES, LAS NEURONAS DE CONCEPTO, QUE PODRÍAN ABRIRNOS LA PUERTA AL GRAN MISTERIO DE LA CIENCIA: LA CONCIENCIA.

Y ahí entra el experimento. Puesto que los electrodos ya están dentro del cerebro, los científicos aprovechan para investigar cómo funcionan nuestras neuronas. ¿Qué hace que se activen? El neurocientífico argentino Rodrigo Quian Quiroga hacía su posgrado en el Instituto Tecnológico de California (Caltech) cuando comenzó a registrar la actividad de las neuronas de varios pacientes.

El objetivo, como cuenta en su magnífico libro *Cosas que nunca creeríais* (ed. Debate), era averiguar si alguna neurona del hipocampo respondía a un estímulo específico. Empezaron mostrando a los pacientes fotos de personajes famosos. Y resultó que una neurona —la 2, del canal 53— respondía siempre al mismo estímulo: Jennifer Aniston. No respondía a fotos de otros famosos ni ante otras actrices populares. Solo respondía a fotos de la protagonista de *Friends* y no importaba qué foto de la intérprete fuera; si era ella, la neurona entraba en acción. Conclusión: la neurona responde a la persona, al concepto, y no a detalles específicos de las fotos.

El mismo fenómeno sucedía con otras neuronas distintas ante otros estímulos: una respondía solo ante fotos de Halle Berry; otra, ante Julia Roberts; una tercera, con Luke Skywalker... y se activaban con solo enunciar el nombre de ese famoso.

Estas neuronas 'de concepto', que nos permiten abstraer, quedarnos con lo esencial y descartar el resto, son determinantes para generalizar y hacer analogías. «Una maleta se usa para transportar →

EL EXPERIMENTO es sencillo... una vez que al paciente le han insertado los electrodos en el cerebro, claro. El implante requiere una considerable pericia y determinación del cirujano y también, cómo no, un alto grado de desesperación del paciente. Es el caso de los enfermos que sufren severas crisis de epilepsia y a quienes los medicamentos ya no les surten efecto. Su angustia los lleva a someterse a una intervención que, mediante la extracción de parte de la masa encefálica, acabe con sus convulsiones y su sufrimiento. Para poder determinar con precisión qué región se debe extirpar, previamente se les implantan electrodos que registren su actividad mental durante las crisis epilépticas.

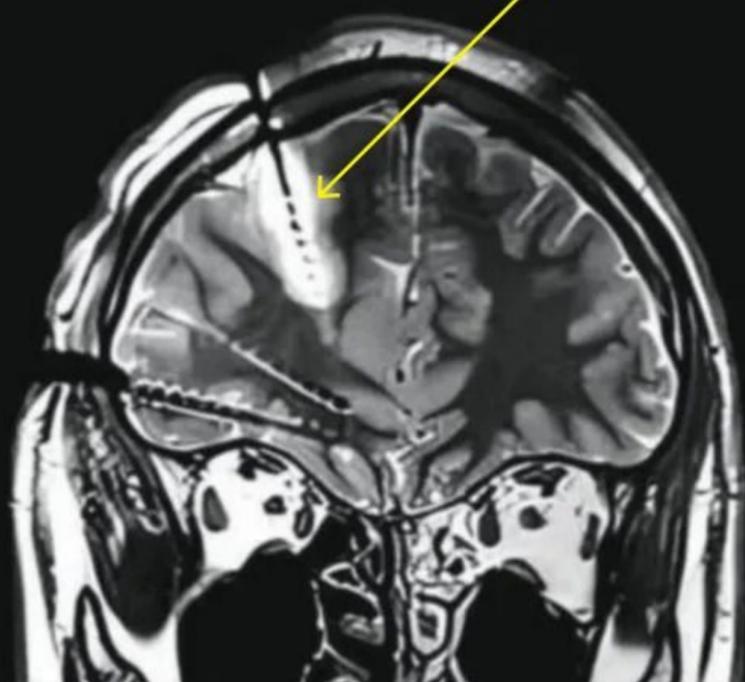
GETTY IMAGES



ropa, pero también puede utilizarse para subirse a ella y cambiar una bombilla. Estas neuronas nos permiten desarrollar el sentido común y tener infinidad de maneras posibles de encarar y resolver problemas», ejemplifica Quian Quiroga.

Y estas neuronas no se han hallado en otros animales, ni en los grandes primates, a pesar de que su estructura cerebral es muy parecida a la

nuestra. Porque aquí entraría otro factor humano: Quiroga especula con que el desarrollo del lenguaje y estas neuronas de concepto están vinculados. El lenguaje no solo nos permite comunicarnos y transmitir conocimiento, también refuerza la capacidad de formar conceptos. Las



EL CIENTÍFICO QUE LEÍA A BORGES

El neurocientífico y físico Rodrigo Quian Quiroga (arriba) descubrió la 'neurona Jennifer Aniston' en pacientes a los que se implantaron electrodos dentro del cerebro (abajo).

Quiroga es profesor en el Instituto de Investigación del Hospital del Mar y fue director del Centro de Neurociencia y Bioingeniería en la Universidad de Leicester. Fan de Borges y padre de tres hijos, entre sus peculiaridades está que no usa móvil, pero aclara que no tiene nada en contra, simplemente lo distrae. Y tiene, dice, mejores cosas que hacer.

¿Por qué recordamos tan poco? Y más si lo comparamos con los ordenadores. «Porque el cerebro no dedica sus recursos a almacenar, sino a entender»

palabras son abstracciones de la realidad. En expresión de Jorge Luis Borges, todo un referente 'científico' para Quiroga por su excepcional intuición: «El lenguaje es un ordenamiento eficaz de esta enigmática abundancia del mundo».

El escritor argentino lo describía así: «Los sustantivos se los inventamos a la realidad. Palpamos un redondel, vemos un montoncito de luz color de madrugada, un cosquilleo nos alegra la boca, y mentimos que esas tres cosas heterogéneas son una sola y que se llama naranja. Todo sustantivo es una abreviatura». Sin ellos, defendía Borges, no habría ciencia. Ni siquiera habría pensamiento.

La memoria es otra de las habilidades humanas vinculada a las neuronas de concepto: gracias a ellas podemos fijar los recuerdos. Pero la cuestión que resulta más intrigante —y, a la vez, más sugerente— es por qué los humanos recordamos tan poco. Sobre todo si lo comparamos con un ordenador.

La respuesta, resume Quian Quiroga, es que el cerebro no busca hacer una reproducción detallada de la realidad, sino que concentra sus recursos en tratar de comprenderla. «Nosotros entendemos lo que pasa, la computadora no».

Es más, si lo recordáramos todo, viviríamos una pesadilla. En *Funes el memorioso*, Borges describe las desventuras de un hombre que tras recibir un golpe en la cabeza adquiere la capacidad de recordar absolutamente todo. «No solo recordaba cada hoja de cada árbol de cada monte, sino cada una de las veces que lo había percibido o imaginado». Funes termina sus días postrado en la oscuridad de su habitación, abarrotado de detalles irrelevantes. Borges concluye que Funes no era capaz de pensar, pues «pensar es olvidar diferencias, es generalizar, abstraer».

La ciencia ha venido a ratificar a Borges. El cerebro almacena poca información porque utiliza la mayoría de sus recursos en tratar de entender.—>

A full-page background image of Tom Cruise in a futuristic setting, wearing black gloves with glowing blue sensors on his fingers. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a blurred, high-tech environment with blue and white light effects.

Cosas que nunca creeríais (y que ya pasan)

QUIAN QUIROGA UTILIZA LOS CLÁSICOS DE LA CIENCIA FICCIÓN COMO BASE PARA HABLAR DE LA GRAN REVOLUCIÓN DE LA NEUROCIENCIA. ESTAS SON ALGUNAS DE LAS CUESTIONES QUE PLANTEÓ EL CINE.

1. 'MINORITY REPORT'

¿Tomamos
nuestras propias
decisiones?

El neurólogo Benjamin Libet echó por tierra el concepto de libre albedrío en 1983 al demostrar que la activación

cerebral precedía en 300 milisegundos al momento de la elección consciente. Este hallazgo y numerosos experimentos con estimulación transcraneal magnética demostraron que la aparente libertad de tomar decisiones es, en realidad,

inconsciente y puede ser manipulada alterando la activación de las neuronas (por ejemplo, se puede predecir y hasta influir en si una persona va a mover un dedo). La conclusión es demoledora: ¿cómo juzgar a alguien si el

libre albedrío no existe? O peor aún: ¿podrán juzgarnos en previsión de lo que vamos a hacer 'inevitablemente', como plantea Spielberg en *Minority report*? Aquí vienen las matemáticas al rescate: la teoría del caos explica por qué sí ejercemos

nuestra voluntad. Conocida como 'el efecto mariposa', la teoría demuestra que ningún modelo de un sistema caótico puede considerar todos los efectos del aleteo de una mariposa en Brasil y, tarde o temprano, hará que las

predicciones sean inútiles. Los sistemas complejos y caóticos —y el cerebro es uno de ellos— son impredecibles. «No existe nadie que, como en *Minority report*, pueda vislumbrar nuestros actos futuros y juzgarnos por ello», concluye Quiroga.

Lo curioso es que a los ordenadores les exigimos que almacenen y procesen la información de forma exacta, con precisión. No queremos que la 'construyan' y potencialmente se equivoquen, como nos sucede a nosotros cuando, por ejemplo, experimentamos ilusiones visuales o falsas memorias. De hecho, cuando eso ocurre en las máquinas, lo consideramos errores, lo llamamos 'alucinaciones' y nos burlamos de su escasa eficacia. Pero ¿qué pasaría si a las máquinas les permitiésemos alucinar?

Y aquí hay un matiz que el científico Geoffrey Hinton, padre de la inteligencia artificial

generativa, insiste en señalar: en puridad, lo que hacen las máquinas entrenadas con la IA que simula redes neuronales no es alucinar, sino confabular. Es decir, 'fabulan' a partir de contenido del que disponen para 'satisfacer' nuestra demanda. ¿Hay algo más humano?

Hinton comenzó a trabajar en la IA partiendo de una idea: la mente no es más que la actividad de sus neuronas; así que, si reemplazamos las neuronas por chips, los organizamos en circuitos complejos y los gestionamos mediante algoritmos, podremos replicar las funciones del cerebro. Todas. El hecho de que la actividad neuronal esté basada en circuitos de carbono (materia orgánica) o de silicio (el material inerte de los chips de los ordenadores) no debería cambiar nada. Es solo una cuestión de tecnología, aunque no menor, ya que el cerebro está constituido por cien mil millones de neuronas y aproximadamente mil billones de conexiones entre ellas. Todo el Internet del planeta no tiene ni una centésima parte de esas conexiones.

EN BUSCA DE LA CONCIENCIA

Pero el gran dilema que plantea este materialismo —la mente no es más que la actividad de neuronas— que defienden tanto la neurociencia como la inteligencia artificial, es el llamado 'problema difícil', todavía lejos de resolverse: entender cómo la actividad de las neuronas puede generar ese gran misterio que es la conciencia.

Quiroga apunta una respuesta. Cree que las neuronas de concepto están involucradas: esas neuronas no reaccionan ante una imagen de Jennifer Aniston, ante un impacto visual, sino que solo se activan si la reconocen, si son 'conscientes' de haberla visto. Pero no es lo mismo ser consciente de haber visto a alguien que tener consciencia de uno mismo.

Gran parte del problema es definir la conciencia. El neurocientífico David Eagleman la compara con el CEO de una gran empresa: es la que tiene una visión global de todo lo que sucede en el cerebro y hace que un trillón de neuronas actúe como una unidad, como un todo. Es nuestra mayor ventaja evolutiva. Pero ¿dónde está? ¿cómo se genera?

Son muchos los científicos que dedican sus esfuerzos a la 'búsqueda de la conciencia'. Y no solo neurocientíficos. Uno de los más relevantes es el matemático Roger Penrose, que aplica la mecánica cuántica a la investigación del cerebro y especula con el papel de los microtúbulos neuronales (unas estructuras celulares) en la gestación de la conciencia. Otras investigaciones



2.
'BLADE
RUNNER'
¿Serán
conscientes las
máquinas?

Quian Quiroga cree que estamos lejos de una IA que supere a la inteligencia humana, pero confiesa su curiosidad por ver si lograremos que la IA 'despierte',

sea consciente de su propia existencia. No lo descarta, pero nos da mucha ventaja: «Nosotros somos el resultado de millones de años de evolución». Los humanos no solo almacenamos información, la

construimos. «Y ese proceso de construcción, del que aún carecen las máquinas, probablemente sea clave para la generación de conciencia», apunta.

Manipular los sueños de otra persona, como en *Inception*, de Christopher Nolan, sigue siendo ficción, pero ¿es posible implantar un falso recuerdo? Sí, se puede. La psicóloga Elizabeth Loftus demostró cómo la

reconsolidación de la memoria —el proceso por el que cada vez que recordamos algo lo alteramos— tiende a crear falsos recuerdos. Y usando ciertas técnicas se puede hacer creer a alguien que vivió un evento en su infancia que nunca tuvo lugar. Con manipulación

farmacológica y genética también se han generado memorias falsas en ratones: relacionan un lugar seguro con descargas eléctricas que ocurrieron en otro lugar.

4. 'HASTA EL FIN DEL MUNDO'

¿Se puede leer la mente?

Leer la mente, como en la película de Wim Wenders *Hasta el fin del mundo*, ya no es ficción. Se hace midiendo la actividad cerebral con

resonancia magnética por imágenes. «Si yo registro neuronas que responden a cosas distintas y le pido al paciente que piense en una de esas cosas (por ejemplo, en Jennifer Aniston), puedo predecir, al ver su actividad

neuronal, en qué está pensando. Hasta ahora es limitado, pero ya es posible». Y es esperanzador para poder comunicarse con personas en estado vegetativo.

3. 'INCEPTION'

¿Es posible implantar un falso recuerdo?



más experimentales se adentran en los efectos de la anestesia sobre la conciencia. Cuando nos anestesian, dejamos de ser conscientes no solo de lo que nos rodea, sino incluso de nosotros mismos. Los anestésicos actúan como 'interruptores' de la conciencia.

Pero una pregunta 'básica' para todos ellos es: ¿por qué genera el cerebro la conciencia? ¿Existe alguna ventaja evolutiva en el hecho de tener conciencia de nosotros mismos?

Si hay algo demostrado es que todo lo que desarrollan los seres vivos, desde la inteligencia al sexo, está orientado a la supervivencia de la



especie. «La conciencia del yo, preguntarnos por nosotros mismos y por nuestro futuro, nos lleva a enfrentarnos a la muerte; y el miedo a la muerte nos lleva a apegarnos a la vida», explica Quian Quiroga. Y eso es lo que —de momento— nos separa de las máquinas: el miedo a la muerte. «Porque, para ser conscientes de nuestra finitud, debemos experimentar la sensación de ser persona». Esa sensación, cree la mayoría de los científicos, está en algún lugar de nuestro cerebro, o deriva de la conexión de varias partes del cerebro, aunque no lo hayan localizado todavía. Pero si de algo son conscientes todos los científicos es de que la investigación neurocientífica —respecto, por ejemplo, a la de la física— se encuentra en el Renacimiento. Esto no ha hecho más que empezar. ■



PRIMER PLATO

Foie con mousse de cebolleta

🕒 Preparación:
60 minutos / 👤👤👤👤

INGREDIENTES

Crema de cebolleta:

- 3 cebollas en tiras
- 150 ml de AOVE
- Sal

Mousse de cebolleta:

- 250 g de crema de cebolleta
- 75 ml de nata semimontada
- Media hoja de gelatina hidratada
- Sal

Patatas confitadas:

- 5 patatas nuevas pequeñas
- AOVE
- Sal

Espárragos:

- 8 trigueros en trozos de 2 o 3 cm
- Sal

Vinagreta de patatas y espárragos:

- Media cebolleta picada
- 2 soperas de cebollino picado
- 200 ml de AOVE
- 2 soperas de vinagre de sidra
- Sal

Además:

- 1 foie gras mi cuit de pato de calidad

PREPARACIÓN

→ De la crema: pocha las cebolletas con el AOVE y una pizca

de sal hasta que estén blandas, sin que cojan color. Escúrrelas y tritúralas en una batidora.

→ De la mousse: calienta un poco de la crema de cebolleta y disuelve ahí la gelatina escurrida. Añade el resto de la crema de cebolleta restante. Incorpora la nata semimontada. Pon a punto de sal y reserva cubierto.

→ De las patatas confitadas: pela y corta las patatas en láminas de 1 cm, sazónalas y cúbreelas con un dedo de AOVE, sin amontonarlas. Arrima a fuego suave y deja que se confiten a borbotones imperceptibles

unos 25 minutos. Déjalas entibiar cubiertas de AOVE.

→ De los espárragos: sumérgelos en abundante agua hirviendo con sal y cuenta 1 minuto. Escúrrelos en agua helada y reservalos.

→ De la vinagreta: mezcla todos los ingredientes y rectifica la sazón.

ACABADO:

escurre las patatas, colócalas en una bandeja con los espárragos y aliña todo con la vinagreta. Rebana el foie gras en escalopes anchos y salpimiéntalos, colocándolos sobre las patatas y la mousse de cebolleta. ●

REINOS DE HUMO

POR
Carlos Maribona



Alevines

Lejos de aquellos años de abundancia en que incluso servían de alimento a los cerdos y a las gallinas, las angulas se han convertido en un bien escaso. En su temporada, entre noviembre y marzo, las capturas no llegan ahora al diez por ciento de lo que fueron. Con el problema añadido de los furtivos que las mandan vivas a China y Japón, donde pagan verdaderas fortunas para criarlas hasta que se conviertan en anguilas. Estos alevines se pescan de manera artesanal tanto en la cornisa cantábrica, desde el País Vasco hasta el Miño, como en el Delta del Ebro, siempre con cupos muy limitados y siempre de noche, preferiblemente los días sin luna, con cedazos de madera y faroles que las atraen. Son casi transparentes, pero al contacto con las aguas dulces de las desembocaduras de los ríos sus lomos se vuelven negros. Hay un gran debate entre los partidarios de las de lomo negro, que son mayoría, y los de las blancas, más 'marinas', con mayor salinidad. Más que su sabor, los *gourmets* valoran su textura y ese ligero crujiente de la espina. La preparación más habitual es en cazuela de barro, fritas con aceite, ajo y guindilla, pero yo las prefiero en ensalada. Víctor Arginzoniz, en Etxebarri, les da un delicado toque de brasa, y en la desembocadura del Nalón, donde se pescan las que considero mejores de España, las preparan también en tortilla. Prueben la de El Pescador, en San Juan de la Arena. ●

@salsadechiles

PRÓXIMO DOMINGO: Benjamín Lana



TRUCO

Esta receta sale de fábula sustituyendo el foie gras por un buen paté rústico en rodajas.



¿Fin de la corrección política?

Lo en diversos medios extranjeros que se vislumbra el fin del movimiento *woke*. En España la palabra *woke* —que, según el Diccionario de Oxford, significa «estar alerta y consciente de temas sociales y políticos, en especial el racismo»— nunca ha hecho demasiada fortuna. Entre nosotros usamos más la expresión 'corrección política' para denominar la corriente de pensamiento de quienes dicen estar vigilantes y alertas no solo contra el racismo. También contra el machismo, el sexismo, la LGTBIfobia, etcétera. Sería larguísimo explicar cómo surgió esta corriente en las universidades norteamericanas en el siglo anterior, siguiendo la estela de los posestructuralistas franceses como Derrida, Foucault o Althusser, y pasada luego por la túrmix de un ejército de académicos norteamericanos tan mediocres e intransigentes como bienintencionados. Es evidente que, a estas alturas, nadie niega que es importante estar alerta contra la discriminación de personas por su sexo, orientación sexual, raza o cualquier otra particularidad. Pero lo paradójico de la corrección política es que, en aras de defender tan loables causas, ha llegado a dislates como conseguir que se 'limpie' de términos, según ellos, 'moralmente reprobables' obras de autores tan peligrosos como Agatha Christie, Roald Dahl o incluso la propia Biblia, que, según ellos, es un cúmulo de todos los pecados *woke* imaginables: machismo, sexismo, homofobia... Otro de los logros del *wokismo*, esta vez en el campo de la política, son

leyes tan igualitarias y socialmente deseables como la del 'solo sí es sí' o la ley trans, que tiene el curioso mérito de haber logrado enfrentar a diversas facciones del feminismo. No caben en este artículo todas las tiranías que propugna la corrección política, cuya tribalización pone en peligro la libertad de expresión y también el principio de igualdad al otorgar derechos diferenciales a algunas personas por cuestión de género o raza. Además, no creo que sea necesario; seguro que ustedes, a estas alturas, las conocen y posiblemente incluso las hayan sufrido. Por eso tal vez les alegre saber que, según todos los indicadores, se vislumbra el ocaso de esta difusa y profusa tiranía. Las causas, según parece, son varias. Por un lado, la pandemia y, ahora, la guerra de Ucrania y el horror del conflicto en Palestina han hecho que la gente se dé cuenta de que la humanidad

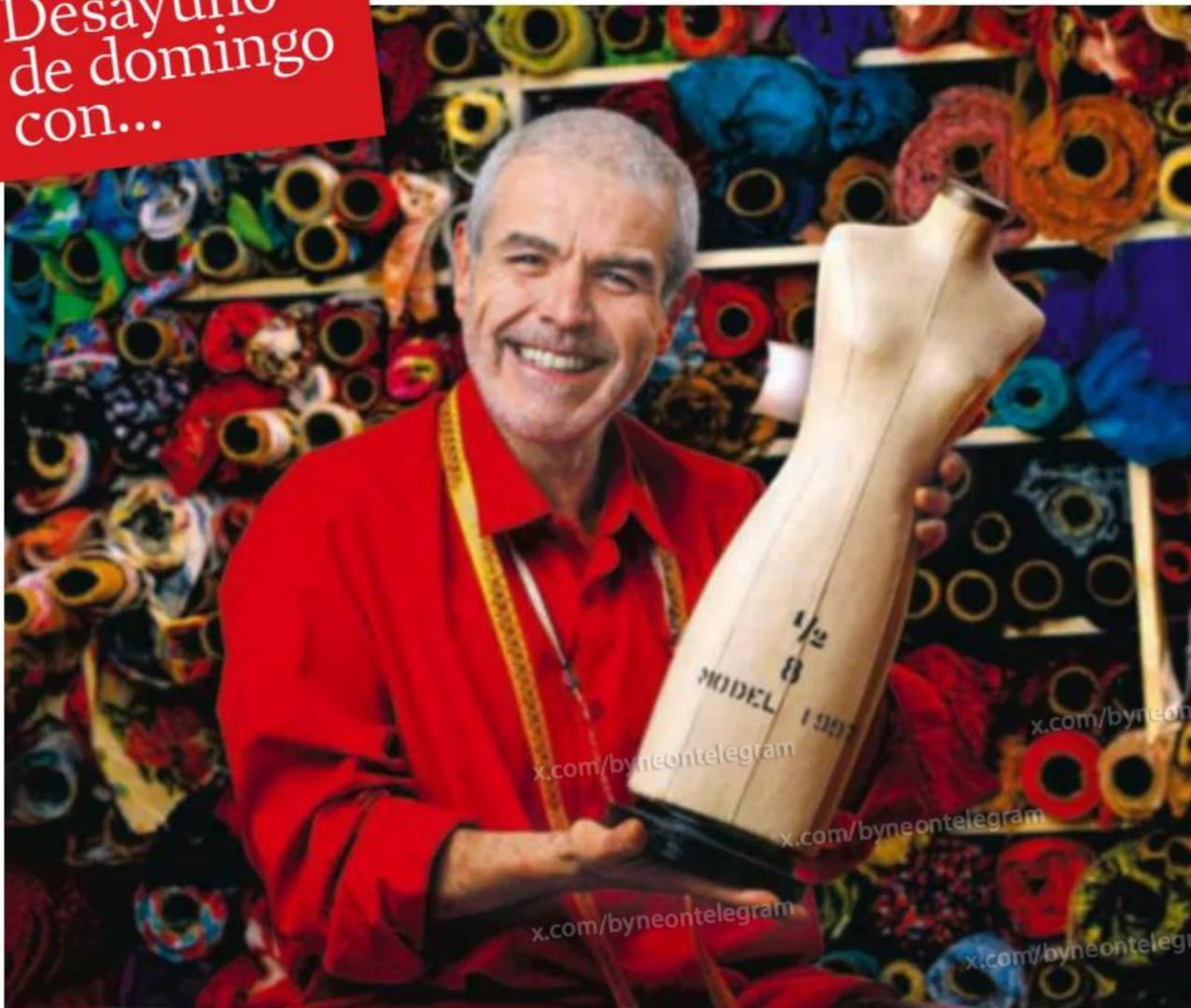
coarta y limita la creatividad. Pero lo que realmente está poniendo al 'wokismo' entre las cuerdas es... la economía, estúpido. Así lo ha podido comprobar, por ejemplo, el imperio Disney, que en un año ha visto sus acciones desplomarse un sesenta por ciento. Un tiempo atrás Karey Burke, pieza fundamental de la compañía, anunció su intención de conseguir que para 2022 la mitad de sus personajes de animación fueran LGBTQ+ y pertenecientes a minorías étnicas. Burke argumentó que ella era madre de dos hijos *queer*, uno transgénero y otro pansexual, y que el mundo iba por ahí, pero el público no parece estar del todo de acuerdo. Las tres últimas películas creadas bajo esta consigna han sido rotundos fracasos, quizá porque, como explicó un destacado profesor de Economía, «la ideología metida en negocios no es un buen negocio». Y también porque —y aquí viene la obviedad de Perogrullo que le ha costado miles de millones a Disney— «no todo el mundo piensa como la señora Burke». O, dicho de otro modo, por muy loables que sean las intenciones del *wokismo* no se deben —ni se pueden— defender, por un lado, con tiranías estúpidas y, por otro, negando la realidad. No seré yo

Las guerras de Palestina y Ucrania han hecho que la gente vea que hay problemas más acuciantes que la feminización del lenguaje...

tiene problemas más acuciantes que la feminización del lenguaje o la 'cancelación' de Praxíteles, el Bosco, Cervantes, Wagner, los hermanos Grimm y cientos de otros atroces machistas y racistas. Una segunda razón posible es la toma de conciencia por parte de intelectuales, artistas y líderes de opinión de que el *wokismo* no solo es el peor enemigo de la libertad individual y de la igualdad de oportunidades, sino que también

quien llore por el fin de la corrección política. Sobre todo porque uno de sus efectos colaterales más paradójicos y negativos es que sus bobadas buenas y pseudoprogresistas han conseguido abonar el terreno en el que crecen y se multiplican extremismos de ultraderecha, deriva a la que se acaban apuntando incluso personas razonables hartas de tantas tontas tiranías. Es de desear que no salgamos de Guatemala para caer en Guatepeor. ■

Desayuno
de domingo
con...



"Si no das una patada al suelo, no aguantas 30 años en esto: la clientela te come vivo"

Lorenzo Caprile Madrid, 1967. Soy modista y estoy disfrutando con la sexta temporada de 'Maestros de la costura' (TVE) y con la exposición 'La moda en la Casa de Alba', en el palacio de Liria, que he comisariado.

XL Semanal. Qué bonita exposición: se pueden ver los trajes junto a los retratos de los personajes que los vestían.

Lorenzo Caprile. Está siendo un éxito: se inauguró en octubre y se ha prorrogado 45 días, hasta el 5 de mayo.

XL. Explíqueme cómo disfruta tanto en **Maestros de la costura** siendo el miembro del jurado que más broncas reparte.

L.C. Tampoco soy tan gruñón, luego soy el que más abrazo a los aspirantes. En mis venas no hay sangre española: mis padres son italianos, procedo de familias muy numerosas... Soy muy mediterráneo: muy de tocar, de abrazar.

XL. Pero si su padre nació en Madrid, como usted, que hace vida de barrio.

L.C. Quiero decir que soy de sangre caliente italiana. Pero María (Escoté), Palomo (Spain) y yo lo pasamos genial con Raquel (Sánchez Silva), que es como nuestra madre putativa, la que nos enseña a manejarnos en televisión.

XL. Desde que abrió su taller, hace 30 años, ha pasado por mil crisis de vocación.

L.C. La gente joven tiene una idea de este mundo un poquito Disney: en la vida real nadie te regala nada. Todo lo tienes que sudar y sacarte las castañas del fuego: es muy duro.



▲ Adoro madrugar

«Incluso el fin de semana: me despierto sobre las seis. No tomo nada sólido: si no, me entraría sueño. Así que me ducho y solo tomo un café americano».

XL. ¿Tan mal lo ha pasado?

L.C. Sí, mantenerse es muy complicado: a veces las cuentas no salen. El de la moda es un mundo esquizofrénico y perverso. En su única entrevista, Balenciaga dijo: «Ha sido una vida de perros».

XL. ¿Usted nunca quiso saltar a la pasarela?

L.C. No, perdería mi libertad y, al envejecer, es fundamental mantenerse libre. Prefiero ser un microbio en la industria, con un taller que produce, como mucho, 150 trajes al año, que sacrificar mi libertad de criterio o deber favores. ¡Soy un espíritu libre!

XL. ¿Alguna clienta ha salido tarifando de su taller?

L.C. Muchas. Tengo muy mala fama, aunque ya el genio algo domado. De jovencito era mucho más insoportable; pero, a veces, si no das una patada en el suelo y te impones, no aguantas en esto 30 años: la clientela te come vivo.

XL. ¿Pagaría diez mil euros por un traje?

L.C. Para un día muy especial sí. Los talleres de modistería sobrevivimos porque existen las bodas a la española. El día que dejen de celebrarse por la Iglesia, cerraremos los talleres.

XL. ¿Sus clientas se casan por la Iglesia para lucir un Caprile o por el protocolo?

L.C. Yo soy muy religioso y quiero pensar que por recibir el sacramento y, luego, por el protocolo tan bonito que tiene y demás. Soy muy devoto del Cristo de Medinaceli, de san Judas Tadeo y de san Pancracio. ■



XISemanal

Las claves para entender el mundo que viene

El referente informativo que invita a la reflexión, cada domingo con tu diario

BULOVA



LUNAR PILOT

1971, MISIÓN LUNAR APOLO 15:
EL RELOJ QUE HIZO HISTORIA.

www.bulova.es